SPIELZEIT 2022/23

**KULTUR IN SERIE**

# DAS ABO

**Kontakt**
Bei Fragen zu unseren Abonnements ist das Team der Theater- und Konzertkasse gerne persönlich für Sie da:

**Theater- und Konzertkasse**
Altstädter Kirchstraße 14
33602 Bielefeld
Öffnungszeiten
Di bis Fr 10–18 Uhr, Sa 10–14 Uhr
Kommen Sie uns besuchen.
Wir freuen uns auf Sie!

**Kartentelefon / Abonnement-angelegenheiten**
T 0521/51-5454
Fax 0521/51-6411
Die telefonische Kartenbestellung und -beratung erreichen Sie
Di bis Fr 10–18 Uhr, Sa 10–13 Uhr

**Online**
abobuero@theater-bielefeld.de
theater-bielefeld.de
bielefelder-philharmoniker.de
rudolf-oetker-halle.de

# Willkommen!

Wir freuen uns sehr, Ihnen nach zwei Jahren pandemiebedingten Verschiebens endlich wieder unsere Abonnements anbieten zu können. Auf Sie wartet die ganze Vielfalt aus Musiktheater, Tanz, Spiel und Konzert. Informieren Sie sich auf den folgenden Seiten in Ruhe über alle Aboserien. In den einzelnen Kapiteln finden Sie Kurzbeschreibungen zu den Produktionen und Konzerten, die in der kommenden Spielzeit in unseren Abonnements auf dem Programm stehen. Sie können Ihren Theater- oder Konzerttag und den Umfang Ihres Abos nach Ihrem persönlichen Kalender und Ihren Vorlieben auswählen. Ganz gleich, ob Sie Lust auf eine gute Mischung haben, an einem bestimmten Wochentag Vorstellungen besuchen oder nur Stücke einer bestimmten Sparte sehen möchten: Unsere Abonnements lassen (fast) keine Wünsche offen. Viel Vergnügen beim Stöbern auf den nachfolgenden Seiten – wir wünschen Ihnen schon jetzt anregende und unterhaltsame Theater- und Konzertbesuche!

Ihre Bühnen und Orchester Bielefeld

# Vorteile

Es gibt viele gute Gründe, ein Abonnement abzuschließen:

- Abonnent*innen müssen sich nie wieder um Karten und Termine kümmern.
- Sie sparen bis zu 30 % im Vergleich zum Kauf einer Einzelkarte.
- Ihren Sitzplatz wählen Sie schon vor Beginn des freien Verkaufs.
- Das Abonnement ist übertragbar.
- Ihr Abonnementausweis gilt als Fahrkarte für die Verkehrsmittel von moBiel jeweils zwei Stunden vor und nach Ihrer Vorstellung im Raum Bielefeld.
- Abonnent*innen erhalten auf nahezu alle Veranstaltungen, die nicht in ihrem Abonnement sind, 10 % Ermäßigung.[1])
- Das AboExklusiv-Programm bietet spannende Einblicke in die Welt hinter den Kulissen der Bühnen und Orchester Bielefeld.

1 Ausgenommen sind Sonderveranstaltungen, Gastspiele, Kinderkonzerte, *Schrittmacher*, das Familienstück zur Weihnachtszeit, Silvesterveranstaltungen sowie das Neujahrskonzert.

# AboExklusiv

Als Abonnent*in werden Sie über die Jahre zu wahren Theater- und Konzertexpert*innen. Mit unserem AboExklusiv-Programm erleben Sie Theater, Orchester und Konzerthaus hautnah. Wir laden Sie zu szenischen Proben, Orchesterproben, Entdeckungstouren durch die Werkstätten und mehr ein. Allen Abonnent*innen schicken wir am Anfang der Saison das Programm zu. Karten für die AboExklusiv-Veranstaltungen gibt es ausschließlich für Abonnent*innen zu 2,50 € an der Theater- und Konzertkasse.

# Weitere Angebote für Theaterfans

**Theater- und KonzertCard Uno & Duo**
Mit der Theater- und KonzertCard sehen und erleben Sie fast alle Vorstellungen des Theaters Bielefeld, Konzerte der Bielefelder Philharmoniker und Eigenveranstaltungen der Rudolf-Oetker-Halle zum halben Preis und bleiben absolut flexibel![1] Die Karte ist ganzjährig erhältlich und ab dem Kaufdatum ein Jahr gültig. Dabei gibt es keine Begrenzung der Anzahl an Vorstellungen, die Sie mit der Card besuchen können. Damit Ihr*e Lebenspartner*in auch davon profitieren kann, gibt es die Theater- und Konzert-Card Duo. Die Card können Sie in der Theater- und Konzertkasse erwerben. Sie ist nicht übertragbar.

**Theater- und KonzertCard**
95,00 € (Kaufpreis)
**Theater- und KonzertCard Duo**
160,00 € (Kaufpreis)

**Theater- und Konzertpäckchen**
Das Theater- und Konzertpäckchen beinhaltet Karten für drei oder fünf Vorstellungen des Theaters Bielefeld, der Bielefelder Philharmoniker oder Eigenveranstaltungen der Rudolf-Oetker-Halle Ihrer Wahl.[1] Sie können sich Ihre Wunschstücke und -konzerte, -termine und -plätze frei zusammenstellen und erhalten einen Rabatt von 10 % (bei drei Veranstaltungen) bzw. 15 % (bei fünf Veranstaltungen) auf den Normalpreis. Dabei können Sie auch Theatervorstellungen und Konzerte mischen. Ein Umtausch oder Stornierung ist nicht möglich.

1 Ausgenommen sind Sonderveranstaltungen, Gastspiele, Kinderkonzerte, *Schrittmacher*, das Familienstück zur Weihnachtszeit, Silvesterveranstaltungen sowie das Neujahrskonzert.

# Abon-nements

Theater Bielefeld

# Ge-
# sang

# Berlin Alexanderplatz

Vivan und Ketan Bhatti/
Christiane Neudecker

*Uraufführung*
*Spartenübergreifende Produktion*

Vier Jahre lang hat Franz Biberkopf eine Strafe wegen Totschlags verbüßt. Und nun? Sein Entschluss steht fest: Er will anständig bleiben. Aber wie fasst man nach so langer Zeit wieder Fuß in einer hektisch pulsierenden Großstadt? Tatsächlich findet er eine neue Liebe, doch schnell gerät er auch an falsche Freunde und wird immer tiefer hineingezogen in einen Strudel aus Kriminalität, Verrat und Gewalt. Erstmals ist Alfred Döblins wirkungsmächtiger Großstadtroman als spartenübergreifendes Musiktheater zu erleben.

**Premiere 04.09.2022**
Stadttheater

Gefördert von der **Hanns-Biesegger-Stiftung** und vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen im Rahmen von Fonds Neues Musiktheater 2020 – 2022

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

NRW KULTURSEKRETARIAT WUPPERTAL

# Dear World

Jerry Herman/Jerome Lawrence/
Robert E. Lee

*Deutsche Erstaufführung*

Ölvorkommen unter dem historischen Stadtzentrum von Paris? Wir schreiben 1945 und Gräfin Aurelia glaubt ihren Ohren nicht zu trauen! Drei schwerreiche Spekulanten planen skrupellos, ihr Lieblingscafé wegzusprengen, um das Öl zu Geld zu machen. Ja, ist denn die Welt jetzt komplett verrückt geworden? Mit ihren Freundinnen und einem jungen Liebespaar in spe ersinnt sie eine List, die Bösewichte in die berühmte »selbst gegrabene Grube« zu locken. Eine Musicalentdeckung mit überraschend aktuellem Befund!

**Premiere 01.10.2022**
Stadttheater

Präsentiert von

Neue Westfälische

# Die Fledermaus

Johann Strauss

Niemand lässt sich gern zum Gespött machen. Also heckt Dr. Falke eine Intrige aus, um sich an seinem Freund zu rächen. Aber der perfekte Racheplan entwickelt eine unerwartete Eigendynamik und entlarvt so manches, was besser verborgen geblieben wäre. Und so gilt nach einer champagnerseligen Nacht wohl für die ganze Gesellschaft: »Glücklich ist, wer vergisst, was doch nicht zu ändern ist.« 1874 in Wien uraufgeführt, gilt Johann Strauss' Meisterwerk als Höhepunkt der goldenen Ära der Wiener Operette und genießt längst Kultstatus.

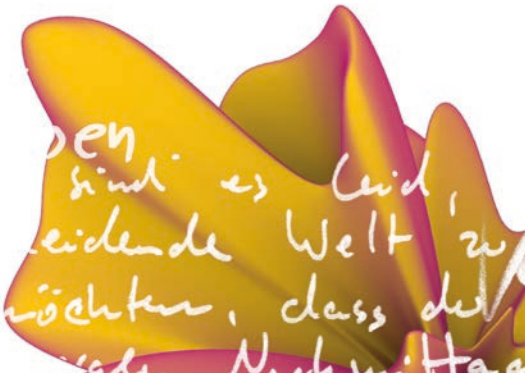
**Premiere 03.12.2022**
Stadttheater

# Eugen Onegin

Pjotr I. Tschaikowsky

Eines Nachmittags trifft Tatjana auf Onegin. Sie: eine junge Frau vom Land, die Lebenserfahrung nur aus Romanen sammelt. Er: ein reicher Dandy, gelangweilt von der Welt und ihren Bewohner*innen. Es kommt, wie es kommen muss: Sie schreibt ihm einen flammenden Liebesbrief und er stößt sie zurück. Alexander Puschkin skizzierte in seinem wichtigsten Versroman den jungen Protagonisten mit viel Ironie. Tschaikowskys Musik hat mehr Herz, lässt viel Raum für das Ungesagte, die Zwischentöne und zeichnet ein sensibles Psychogramm der Hauptfiguren.

**Premiere 15.01.2023**
Stadttheater



# Anthropocene

Stuart MacRae / Louise Welsh

*Deutsche Erstaufführung*

*Anthropocene*, sprechender Name eines Forschungsschiffes, das in einer Bucht in Nordgrönland festfriert. Zwar hat die Expedition an Bord eine sensationelle Entdeckung gemacht, aber nun ist ihr Rückweg in die Zivilisation blockiert – und jede Funkverbindung gekappt. An Bord beginnt ein gnadenloser Überlebenskampf. Klimawandel, Opferrituale und eine sich zuspitzende menschliche Extremsituation prägen die Oper des Schotten Stuart MacRae, dessen Musik der Handlung in puncto Spannung in nichts nachsteht.

**Premiere 15.04.2023**
Stadttheater

# Parsifal

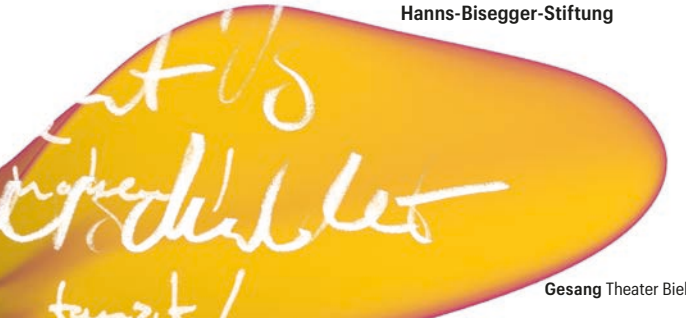
Richard Wagner

*Im Rahmen des 8. Symphoniekonzerts*

Bevor der Naturbursche Parsifal den Gralskönig Amfortas von seinem Leiden erlösen und selbst die Krone übernehmen kann, muss er lernen, was echtes Mitleid bedeutet. Sakrale Aura, überbordende Ideenfülle und überwältigende Musik machen Richard Wagners *Parsifal* zu einem außergewöhnlichen, monumentalen Erlebnis. Der bildgewaltig-suggestiven Sprache der Partitur begegnet das Theater Bielefeld gemeinsam mit einem Videokünstler in einer visuell-musikalischen Auseinandersetzung: als Lichtspieloper.

**Premiere 12.05.2023**
Rudolf-Oetker-Halle

Gefördert von der
**Hanns-Bisegger-Stiftung**



# Zazà

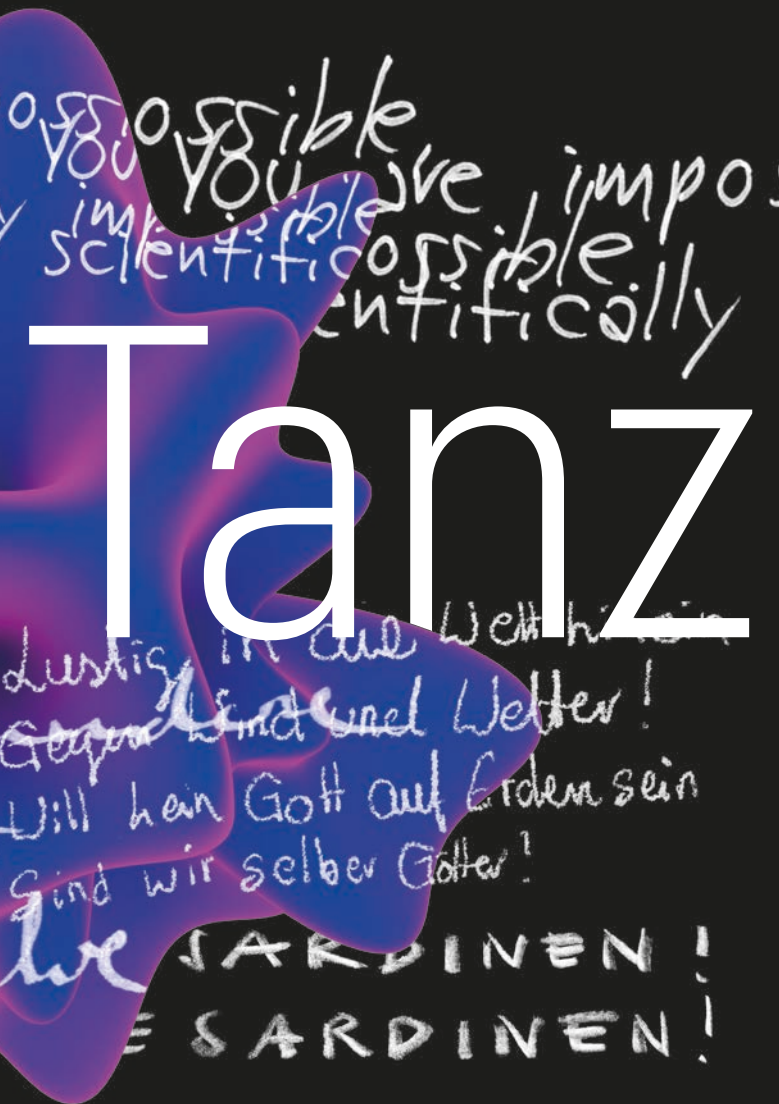
Ruggero Leoncavallo

Die umschwärmte Varietésängerin Zazà ist am Boden zerstört. Angeblich hat ihr Geliebter Milio eine Affäre. Als Zazà der Sache auf den Grund geht, muss sie jedoch erkennen, dass sie selbst in Wahrheit sein »Seitensprung« ist. Milio hat bereits Ehefrau und Tochter. In Ruggero Leoncavallos *Zazà* trifft das Flair französischer Varietés auf sozialkritische Milieuschilderung, leidenschaftliche Emotion – und auf eine emanzipierte Titelfigur, die die häufig klischeehafte Darstellung liebender Frauen in der Oper weit hinter sich lässt.

**Premiere 03.06.2023**
Stadttheater

Mit freundlicher Unterstützung der

THEATER KONZERT FREUNDE


Tanz

# Winterreise

Gregor Zöllig

Mit seiner 2019 im Staatstheater Braunschweig uraufgeführten *Winterreise* kommt der Choreograf Gregor Zöllig nach sieben Jahren zurück nach Bielefeld. Als musikalische Grundlage wählte er die »komponierte Interpretation« von Hans Zender für Tenor und Orchester und kreierte dazu eine fesselnde Tanztheaterproduktion, welche das Herumirren eines Wanderers durch die Winterlandschaft auf vielschichtige Weise versinnbildlicht. Ein mitreißendes Wiedersehen mit dem ehemaligen künstlerischen Leiter von TANZ Bielefeld.

**Premiere 22.10.2022**
Stadttheater

# Land im Land

$D^3$ – Dance Discovers Digital
Stephanie Thiersch

*Uraufführung*

Für die letzte Uraufführung der Projektreihe *$D^3$ – Dance Discovers Digital* ist eine der aufregendsten Künstler*innen der deutschen Performancelandschaft zu Gast in Bielefeld: Stephanie Thiersch entwirft seit 20 Jahren interdisziplinäre Werke, die mit einer bunten Bildsprache die Grenzen zwischen Tanz, Schauspiel, Musik, Design und Architektur sprengen. An der Nahtstelle von Tanz und digitaler Medienkunst widmet sie sich in *Land im Land* der Frage nach Gemeinschaft in Zeiten von Digitalität.

**Premiere 14.01.2023**
TOR 6 Theaterhaus

Ein NEUE-WEGE-Projekt gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW in Zusammenarbeit mit dem NRW KULTURsekretariat

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

NRW KULTURSEKRETARIAT WUPPERTAL

# Verkörpert

Lali Ayguadé, Sharon Fridman

*Uraufführung*

Die katalanische Choreografin Lali Ayguadé und der israelische Tanzschaffende Sharon Fridman richten ihren Fokus auf den Körper aus zwei verschiedenen Perspektiven: Fridman konzentriert sich auf den Unter-, Ayguadé auf den Oberkörper. Beide Handschriften prallen aufeinander und ergeben ein reichhaltiges Tanzerlebnis, bei dem der präzise Einsatz der Arme und der Wirbelsäule Ayguadés dem Spielen mit der Schwerkraft Fridmans gegenübersteht. Mit zwei Choreograf*innen und zwei Stücken ist *Verkörpert* ein Ins-Gesprächtreten mit dem Körper und den Geschichten, die er uns verraten mag.

**Premiere 25.03.2023**
Stadttheater

# TANZgala

Wir feiern 18 Jahre Tanztheater am Theater Bielefeld!

Zum Abschluss der Saison blicken die Bühnen und Orchester im Rahmen einer großen Tanzgala auf die letzten 18 Jahre Tanztheater am Theater Bielefeld zurück. Feiern Sie mit uns die Volljährigkeit dieser Tradition und lassen Sie sich von einem vielfältigen Programm überraschen. Ein Wiedersehen mit einigen Tänzer*innen und Tanzschaffenden aus dieser Zeit ist nicht ausgeschlossen.

**Premiere 11.05.2023**
Stadttheater

Mit freundlicher Unterstützung der

THEATER KONZERT FREUNDE

# Spiel

# Don Quijote

Miguel de Cervantes

Sei es der Kampf gegen Windmühlen oder das edle Ross Rosinante: Viele Motive aus *Don Quijote* sind auch denen, die den Roman nicht kennen, vertraut. Der Held der Geschichte fantasiert sich in eine andere Realität und reist als fahrender Ritter umher, im Bestreben, Großes zu vollbringen. Immer bei ihm: Sancho Panza. Der 400 Jahre alte Roman des spanischen Renaissance-Dichters Cervantes dreht sich um die feine Grenze von Wahrheit und Fantasie. Nun zieht der berühmte Don Quijote mit Gefolgschaft in das Theater am Alten Markt ein und stürzt sich ins nächste Abenteuer.

**Premiere 02.09.2022**
Theater am Alten Markt

# Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

Edward Albee

Martha und George – seit Urzeiten ein Ehepaar – kommen gerade von einer Party nach Hause, kurz darauf stehen die jungverheirateten Nick und Honey im Wohnzimmer. Das Spiel beginnt. Martha und George scheinen kein geselliges Interesse an ihren Gästen zu haben, sondern degradieren sie vielmehr zu Zuschauer*innen ihres immer perfider werdenden Ehestreits. Humorvoll und schmerzhaft zugleich zeigt dieser moderne Klassiker eine Beziehung an der Grenze des Zersprengens. Muss die Ehe ohne Illusionen zerbrechen oder kann sie sich im Angesicht der Wahrheit neu erfinden?

**Premiere 09.09.2022**
Stadttheater

# Keimzellen

Rébecca Déraspe

*Deutschsprachige Erstaufführung*

Aude und Lou sind beste Freundinnen – seit 35 Jahren. Immer wenn sie vor ihrem Leben wegrennen, laufen sie zur anderen. Aude bekommt alljährlich zu ihrem Geburtstag einen Nervenzusammenbruch. Lou – Autorin eines feministischen Blogs – hat natürlich eine Erklärung dafür: Angst vorm Älterwerden in einer Gesellschaft, in der nur die Jugend zählt. Doch diesmal geht es um etwas anderes: Aude ist schwanger. Und ihr noch ungeborenes Kind hat Trisomie 21. Für Lou ist klar: »Ich gehe mit dir zur Abtreibung.« Für Aude ist klar: »Ich treibe nicht ab.« Schonungslos ehrlich, mit viel Witz und Liebe streiten die beiden über ihr Leben, ihre Überzeugungen und ihre Freundschaft.

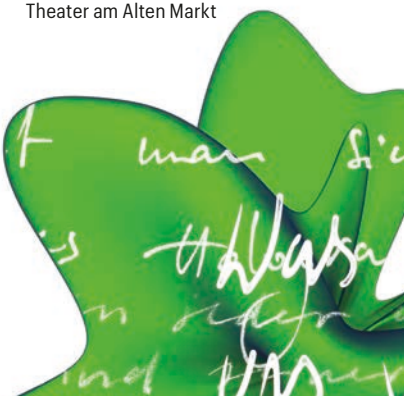
**Premiere 10.11.2022**
Theater am Alten Markt

# »Kunst«

Yasmina Reza

Yvan, Serge und Marc streiten über ein von Serge gekauftes, komplett weißes Gemälde – laut Marc völlig überteuert. Er versteht nicht, warum sich Serge so etwas leisten will, Kunstgenuss hin oder her. Der diplomatische Yvan wird schnell in den Streit hineingezogen: Er solle sich gefälligst auch eine Meinung zulegen. Yasmina Rezas 1994 uraufgeführtes Stück behandelt das Gemeinsam-lachen-können als Basis von zwischenmenschlichen Beziehungen. Können die drei wieder zueinander finden, und wenn ja, was wird am Ende aus dem kostspieligen weißen Gemälde?

**Premiere 24.11.2022**
Theater am Alten Markt



# Vater

Florian Zeller

André ist sauer. Seine Tochter Anne eröffnet ihm, dass sie nach London ziehen und ihn alleine in Paris lassen will. Warum nach London? Sie ist doch eigentlich verheiratet. Nein, sie ist geschieden, schon lange. Erinnert sich der Vater denn nicht? Nein, er erinnert sich nicht. Nicht immer jedenfalls, denn sein Gedächtnis hat Lücken. Florian Zeller versetzt in *Vater* die Zuschauer*innen geschickt in die Perspektive des demenzkranken Vaters. Eine filmische Adaption des Stückes unter dem Titel *The Father* mit Olivia Colman und Anthony Hopkins in den Hauptrollen wurde mehrfach oscarprämiert.

**Premiere 21.01.2023**
Theater am Alten Markt

# Herkunft

Saša Stanišić

Herkunft? Worauf zielt dieser Begriff? »Auf die geografische Lage des Hügels, auf dem der Kreißsaal sich befand? Auf die Landesgrenzen des Staates zum Zeitpunkt der letzten Wehe? Gene? Ahnen? Dialekt?« Für den in Jugoslawien geborenen Saša Stanišić hat er mit Zersplitterung zu tun, mit Erinnerung, Vergessen, Zufall und Zuschreibung. Sein Roman *Herkunft*, der 2019 mit dem Deutschen Buchpreis ausgezeichnet wurde, ist ein Spiel mit den Zufällen von Geschichte(n). Nicht zuletzt deshalb ist die Bühne ein guter Ort, seiner Fabulierlust Raum zu geben und vermeintliche Gewissheiten zu hinterfragen.

**Premiere 27.01.2023**
Stadttheater

Mit freundlicher Unterstützung von

BÖLLHOFF

# Der nackte Wahnsinn

Michael Frayn

Einen Tag vor der Premiere liegen die Nerven blank: Bühnentüren schließen nicht, ein Teller Sardinen taucht ständig an der falschen Stelle auf, ein Schauspieler verschwindet auf der Suche nach Whiskey. Dann eine mäßig besuchte Vorstellung während der Tournee: Die wahren (Eifersuchts-)Dramen finden hinter der Bühne statt. Zur letzten Vorstellung ist der Irrsinn perfekt: Rutschgefahr durch Sardinen auf dem Boden, Türen ohne Klinken, dem Double eines Schauspielers (der Techniker!) folgt der Schauspieler folgt ein weiteres Double des Schauspielers (der Regisseur!). Eine Liebeserklärung an das Theater.

**Premiere 11.03.2023**
Stadttheater

# Annette, ein Heldinnenepos

Anne Weber

Annette wächst in einfachen Verhältnissen und mit einem starken Gefühl für Gerechtigkeit auf. Blutjung geht sie in die Résistance. Nach dem Krieg engagiert sie sich für eine Unabhängigkeit Algeriens. Um einer Verhaftung in Frankreich zu entgehen, flieht sie und hilft in Algerien, später in Tunesien, wo sie kann. Gleichzeitig erlebt sie, dass Religion sich ungut mit Politik vermischt, Machtbegehren korrumpiert, Gewalt auf allen Seiten herrscht. Alles umsonst? Die Frage stellt sich Annette verzweifelt oft. Scheitern und Kraft liegen nahe beieinander.

**Premiere 01.04.2023**
Theater am Alten Markt

# Moby Dick

Herman Melville

*Spartenübergreifende Produktion*

*Moby Dick* ist eines der gewaltigsten Werke der Weltliteratur: Auf fast tausend Seiten schreibt Herman Melville über Ismaels Reise zur See, über Ahabs Rachewahn und seine Jagd auf den weißen Wal, über Schönheit und Gewalt der Natur, Begrenztheit und Überheblichkeit des Menschen. Das Jahrhundertepos mäandert zwischen Abenteuergeschichte, Reisebericht, Enzyklopädie und philosophischer Abhandlung. Als spartenübergreifendes Spektakel mit Tanz, Schauspiel, Musik und Video kommt es am Theater Bielefeld auf die Bühne.

**Premiere 06.05.2023**
Stadttheater

Mit freundlicher Unterstützung der

# Das Tribunal

Dawn King

*Kooperation von SPIEL und jungplusX*

Irgendwann in nicht allzu ferner Zukunft: Zwölf Jugendliche werden zu Geschworenen in einem Gerichtsprozess benannt, in dem es um den Zustand des Planeten Erde geht, um Überlebenschancen, Klimagerechtigkeit und Schuld. Jedem Urteil geht ein Plädoyer der angeklagten Person voraus. Danach soll demokratisch abgestimmt werden, möglichst unemotional, ohne die anderen zu beeinflussen, nach Abwägung der Fakten. Aber kann man überhaupt objektiv urteilen, wenn man Eltern bei einem solchen Prozess oder bei einer Umweltkatastrophe verloren hat? Und sind eigene Sehnsüchte nach Schnee oder einer Flugreise berechtigt?

**Premiere 26.05.2023**
Theater am Alten Markt

Mit freundlicher Unterstützung der

Wieder-
aufnahmen

# Aida

Giuseppe Verdi

Aida liebt Radames, doch der ist siegreicher Feldherr gegen ihren Vater, den König Äthiopiens. Kaum gefangen genommen, setzt der sie unter Druck, ihren Geliebten zum Verrat zu zwingen. Aber die Sieger sind stets die anderen …

# Stolz und Vorurteil* (*oder so)

Isobel McArthur nach Jane Austen

Für Mrs Bennett und ihre Töchter ist es die Chance: Mr Bingley zieht ins benachbarte Anwesen, im Schlepptau seinen griesgrämigen Freund Mr Darcy. Trotz verletzten Stolzes, überzogenen Vorurteils, falscher Zurückhaltung und voreiliger Schwärmerei kommt so die überlebensnotwendige Heiratsbörse in Schwung.

# Cry Baby. Janis Joplin – Leben am äußeren Rand der Wahrscheinlichkeit

Christof Wahlefeld und Ensemble

*Uraufführung*

Sie prägte in den 1960ern das Lebensgefühl einer ganzen Generation, löste Begeisterungsstürme aus, berührte und provozierte, ließ sich feiern und fühlte sich dennoch einsam: Janis Joplin.

# Die Entführung aus dem Serail

Wolfgang Amadeus Mozart

Eben noch schien das ganze Leben von Konstanze und Belmonte vorhersehbar zu sein: Hochzeit, Kinder, Zweisamkeit, »bis dass der Tod euch scheidet«. Doch plötzlich steht alles in Frage und ein alternativer Lebensentwurf im Raum. Vielschichtige Emotionalität und Humor zeichnen Mozarts Singspiel aus.

# Abo-serien

# 3-Häuser-Abo

**6 Vorstellungen**
(3 x im Stadttheater, 1 x im TAM, 2 x in der Rudolf-Oetker-Halle)
1 x Gesang / 2 x Spiel / 1 x Tanz / 2 x Konzert
*20 % Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

| | | |
|---|---|---|
| Do | 27.10.22 | **Kammerak. Potsdam** K |
| Sa | 10.12.22 | **Don Quijote** S |
| Fr | 27.01.23 | **Herkunft** S |
| Fr | 10.02.23 | **Eugen Onegin** G |
| Fr | 21.04.23 | **7. Symphoniekonzert** K |
| Sa | 27.05.23 | **Verkörpert** T |

Abkürzungen Sparten:
G = Gesang
K = Konzert
T = Tanz
S = Spiel

# Premieren Musik

**7 Premieren Gesang**
(6 x Stadttheater / 1 x Rudolf-Oetker-Halle)
*10 % Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

| | | |
|---|---|---|
| So | 04.09.22 | **Berlin Alexanderplatz** G / T / S |
| Sa | 01.10.22 | **Dear World** |
| Sa | 03.12.22 | **Die Fledermaus** |
| So | 15.01.23 | **Eugen Onegin** |
| Sa | 15.04.23 | **Anthropocene** |
| Fr | 12.05.23 | **Parsifal** (17:00 Uhr) |
| Sa | 03.06.23 | **Zazà** |

# Premieren Schauspiel

**6 Premieren Spiel**
**im Theater am Alten Markt**
*10 % Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

| | | |
|---|---|---|
| Fr | 02.09.22 | **Don Quijote** |
| Do | 10.11.22 | **Keimzellen** |
| Do | 24.11.22 | **»Kunst«** |
| Sa | 21.01.23 | **Vater** |
| Sa | 01.04.23 | **Annette, ein Heldinnenepos** |
| Fr | 26.05.23 | **Das Tribunal** |

# Tanz das Abo!

**4 Vorstellungen Tanz**
(3 x Stadttheater / 1 x TOR6 Theaterhaus)
*20 % Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

Sa 22.10.22 **Winterreise**
Sa 14.01.23 **Land im Land**
Sa 25.03.23 **Verkörpert**
Do 11.05.23 **Tanzgala**

# Theaterschimmer

**5 Vorstellungen im Stadttheater**
2 x Gesang / 2 x Spiel / 1 x Tanz
*20 % Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

## Dienstag

18.10.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
08.11.22 **Winterreise** T
06.12.22 **Die Fledermaus** G
31.01.23 **Herkunft** S
30.05.23 **Moby Dick** T / S

## Samstag

29.10.22 **Winterreise** T
17.12.22 **Die Fledermaus** G
14.01.23 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
25.02.23 **Aida** G
08.04.23 **Der nackte Wahnsinn** S

## Sonntag

25.09.22 **Berlin Alexanderplatz** G / T / S
09.10.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
20.11.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
02.04.23 **Verkörpert** T
14.05.23 **Der nackte Wahnsinn** S

# Theaterglanz Musik

**8 Vorstellungen**
(7 x Stadttheater/1 x Rudolf-Oetker-Halle)
7 x Gesang/1 x Tanz mit den Bielefelder Philharmonikern (Sonntag 15:00 Uhr)
*30% Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

11.09.22 **Berlin Alexanderplatz** G/T/S
23.10.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
13.11.22 **Dear World** G
29.01.23 **Winterreise** T
12.03.23 **Eugen Onegin** G
30.04.23 **Anthropocene** G
14.05.23 **Parsifal** G (11:00 Uhr)
25.06.23 **Zazà** G

# Theaterglanz Family

**8 Vorstellungen im Stadttheater**
3 x Gesang/3 x Spiel/2 x Tanz
Mit kostenloser Kinderbetreuung
(Sonntag 15:00 Uhr)
*30% Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

02.10.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
23.10.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
13.11.22 **Dear World** G
29.01.23 **Winterreise** T
19.02.23 **Herkunft** S
12.03.23 **Eugen Onegin** G
16.04.23 **Verkörpert** T
04.06.23 **Moby Dick** T/S

Mit freundlicher Unterstützung der von Laer Stiftung

# Theaterglanz

**8 Vorstellungen im Stadttheater**
*(Theaterglanz Donnerstag:*
7 x Stadttheater/ 1 x Rudolf-Oetker-Halle*)*
5 x Gesang/ 2 x Spiel/ 1 x Tanz
*30 % Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

## Dienstag

20.09.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
01.11.22 **Berlin Alexanderplatz** G/T/S
13.12.22 **Die Fledermaus** G
24.01.23 **Eugen Onegin** G
21.02.23 **Herkunft** S
21.03.23 **Aida** G
25.04.23 **Anthropocene** G
20.06.23 **Verkörpert** T

## Mittwoch

21.09.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
19.10.22 **Dear World** G
02.11.22 **Berlin Alexanderplatz** G/T/S
23.11.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
25.01.23 **Winterreise** T
15.02.23 **Herkunft** S
08.03.23 **Aida** G
21.06.23 **Anthropocene** G

## Donnerstag

29.09.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
10.11.22 **Dear World** G
15.12.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
02.02.23 **Winterreise** T
16.02.23 **Eugen Onegin** G
23.03.23 **Die Fledermaus** G
27.04.23 **Herkunft** S
18.05.23 **Parsifal** G (17:00 Uhr)

## Freitag I

09.09.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
28.10.22 **Berlin Alexanderplatz** G/T/S
16.12.22 **Winterreise** T
06.01.23 **Dear World** G
03.02.23 **Eugen Onegin** G
24.02.23 **Herkunft** S
31.03.23 **Die Fledermaus** G
05.05.23 **Anthropocene** G

# Theaterhimmel

## Freitag II

23.09.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
02.12.22 **Winterreise** T
23.12.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
27.01.23 **Herkunft** S Premiere
10.02.23 **Eugen Onegin** G
03.03.23 **Die Fledermaus** G
19.05.23 **Anthropocene** G
23.06.23 **Zazà** G

## Samstag

08.10.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
05.11.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
26.11.22 **Dear World** G
07.01.23 **Winterreise** T
28.01.23 **Eugen Onegin** G
18.03.23 **Die Fledermaus** G
06.05.23 **Moby Dick** T/S Premiere
17.06.23 **Zazà** G

**12 Vorstellungen**
5 x Gesang/5 x Spiel (3 x im Stadttheater, 2 x im TAM)/2 x Tanz (2 x im Stadttheater)
*30% Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

29.09.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** S
10.11.22 **Dear World** G
01.12.22 **Stolz und Vorurteil* (*oder so)** S
15.12.22 **Die Entführung aus dem Serail** G
02.02.23 **Winterreise** T
16.02.23 **Eugen Onegin** G
02.03.23 **Vater** S
23.03.23 **Die Fledermaus** G
27.04.23 **Herkunft** S
18.05.23 **Verkörpert** T
08.06.23 **Zazà** G
29.06.23 **Der nackte Wahnsinn** S

# Schauspiel Pur

**8 Vorstellungen Spiel**
(3 x Stadttheater/5 x Theater
am Alten Markt)
*30% Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

Aufgrund der großen Nachfrage werden bei TAM-Vorstellungen in diesem Abonnement zum Teil zwei Termine (F1 = Folge 1 und F2 = Folge 2) angesetzt. Das Aboteam teilt Ihnen gerne mit, welcher der beiden Vorstellungstermine in Ihrer Serie ist.

## Dienstag

27.09.22 **Stolz und Vorurteil* (*oder so)**
18.10.22 **Don Quijote**
13.12.22 **Cry Baby**
10.01.23 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?**
07.02.23 **»Kunst«**
04.04.23 **Der nackte Wahnsinn**
18.04.23 **Vater**
27.06.23 **Moby Dick**

## Mittwoch

07.09.22 **Don Quijote** F1
12.10.22 **Don Quijote** F2
30.11.22 **Cry Baby** F1
14.12.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?**
04.01.23 **Cry Baby** F2
08.02.23 **»Kunst«** F1
22.02.23 **Vater** F2
01.03.23 **Vater** F1
08.03.23 **»Kunst«** F2
05.04.23 **Herkunft**
26.04.23 **Der nackte Wahnsinn**
31.05.23 **Das Tribunal** F1
21.06.23 **Das Tribunal** F2

## Donnerstag

15.09.22 **Stolz und Vorurteil* (*oder so)** F1
22.09.22 **Stolz und Vorurteil* (*oder so)** F2
20.10.22 **Don Quijote** F1
24.11.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?**
08.12.22 **Keimzellen** F2
15.12.22 **Keimzellen** F1
22.12.22 **Don Quijote** F2
26.01.22 **Vater** F1
09.02.23 **Herkunft**

23.02.23 **Vater** F2
06.04.23 **Annette, ein Heldinnenepos** F1
20.04.23 **Annette, ein Heldinnenepos** F2
25.05.23 **Moby Dick**

## Freitag

09.09.22 **Don Quijote** F1
07.10.22 **Cry Baby** F2
14.10.22 **Cry Baby** F1
21.10.22 **Don Quijote** F2
09.12.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?**
06.01.22 **»Kunst«** F2
03.02.23 **Keimzellen** F1
10.02.23 **Keimzellen** F2
17.02.23 **»Kunst«** F1
17.03.23 **Der nackte Wahnsinn**
14.04.23 **Annette, ein Heldinnenepos** F1
21.04.23 **Annette, ein Heldinnenepos** F2
02.06.23 **Moby Dick**

## Samstag

10.09.22 **Don Quijote** F1
01.10.22 **Don Quijote** F2
12.11.22 **Keimzellen** F1
26.11.22 **Keimzellen** F2
10.12.22 **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?**
07.01.23 **»Kunst«** F1
04.02.23 **Herkunft**
25.02.23 **»Kunst«** F2
11.03.23 **Der nackte Wahnsinn** Premiere
15.04.23 **Annette, ein Heldinnenepos** F1
03.06.23 **Annette, ein Heldinnenepos** F2
10.06.23 **Das Tribunal** F1
24.06.23 **Das Tribunal** F2

## Sonntag

09.10.22 **Stolz und Vorurteil* (*oder so)**
13.11.22 **Keimzellen**
04.12.22 **»Kunst«**
29.01.23 **Don Quijote**
19.02.23 **Vater**
19.03.23 **Herkunft**
07.05.23 **Der nackte Wahnsinn**
21.05.23 **Moby Dick**

# Abo

## Bielefelder Philharmoniker

# Symphoniekonzerte

Die Symphoniekonzerte finden freitags um 20:00 Uhr (8. Symphoniekonzert 17:00 Uhr) und sonntags um 11:00 Uhr im Großen Saal der Rudolf-Oetker-Halle statt. In den Abonnements können Sie zwischen den Alternativen Symphoniekonzerte 9er, 7er und 5er wählen. Erleben Sie mit uns die neue Saison in ihrer musikalischen Vielfalt.

## 1. Symphoniekonzert

**14./16. Oktober 2022**

**Francis Poulenc**
*Gloria* G-Dur FP 177
**Franz Liszt**
*Orpheus*
*Vexilla regis prodeunt*
für Orchester
*Les Préludes*

**Musikverein der Stadt Bielefeld**
Einstudierung: Bernd Wilden

**Bielefelder Opernchor**
Einstudierung: Hagen Enke

Sopran: Dušica Bijelić
Leitung: Alexander Kalajdzic

## 2. Symphoniekonzert

**18./20. November 2022**

**César Franck**
*Le chasseur maudit (Der wilde Jäger)*
nach der Ballade von
Gottfried August Bürger
*Variations symphoniques*
für Klavier und Orchester
Symphonie d-Moll

Klavier: Roger Muraro
Leitung: Alexander Kalajdzic

## 3. Symphoniekonzert

**9./11. Dezember 2022**

**Felix Mendelssohn Bartholdy**
*Meeresstille und glückliche Fahrt* op. 27
**Karol Szymanowski**
Konzert für Violine und
Orchester Nr. 1 op. 35
**Felix Mendelssohn Bartholdy**
Symphonie Nr. 5 D-Dur/d-Moll
op. 107 *Reformationssymphonie*

Violine: Katrin Adelmann
Leitung: Alexander Kalajdzic

## 4. Symphoniekonzert
**20./22. Januar 2023**

**Ottorino Respighi**
*Tre Corali di Johann Sebastian Bach*
**Pjotr Iljitsch Tschaikowsky**
*Rokoko-Variationen* A-Dur op. 33
für Violoncello und Orchester
**Dmitri Schostakowitsch**
Symphonie Nr. 1 f-Moll op. 1

Violoncello: Bruno Delepelaire
Leitung: Rasmus Baumann

## 5. Symphoniekonzert
**17./19. Februar 2023**

**Jean Sibelius**
Symphonie Nr. 6 d-Moll op. 104
**Carl Nielsen**
Flötenkonzert CNW 42
**Jean Sibelius**
Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 105

Flöte: Michael Martin Kofler
Leitung: Alexander Kalajdzic

## 6. Symphoniekonzert
**17./19. März 2023**

**Hector Berlioz**
*Le carnaval romain*
**Camille Saint-Saëns**
Violinkonzert Nr. 3 h-Moll op. 61
**Ottorino Respighi**
*Fontane di Roma*
*Pini di Roma*

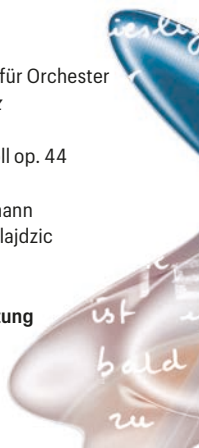
Violine: Lena Neudauer
Leitung: Alexander Kalajdzic

## 7. Symphoniekonzert
**21./23. April 2023**

**Joaquín Rodrigo**
*Música para un jardín* für Orchester
*Concierto de Aranjuez*
**Sergej Rachmaninow**
Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 44

Gitarre: Jacob Kellermann
Leitung: Alexander Kalajdzic

Gefördert von der
**Hanns-Bisegger-Stiftung**



## 8. Symphoniekonzert
## Parsifal – Richard Wagner
**12./14./18. Mai 2023**

Lichtspieloper im Rahmen des 8. Symphoniekonzerts, weitere Infos siehe S. 11

Gastsolist*innen und Ensemble des Theaters Bielefeld, Bielefelder Opernchor, Extrachor und JunOs des Theaters Bielefeld, Bielefelder Philharmoniker
Leitung: Alexander Kalajdzic

Gefördert von der
**Hanns-Bisegger-Stiftung**

## 9. Symphoniekonzert
**9./11. Juni 2023**

**Joseph Haydn**
Symphonie Nr. 95 c-Moll I:95
**Karl Amadeus Hartmann**
*Concerto funebre* (revidierte Fassung 1959) für Violine und Streichorchester

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550

Violine und Leitung: Antje Weithaas

Gefördert von der
**Hanns-Bisegger-Stiftung**

# Kammerkonzerte

Die Kammerkonzerte finden montags um 20:00 Uhr im Kleinen Saal der Rudolf-Oetker-Halle statt. Zu allen Konzerten bieten wir 35 Minuten vor Konzertbeginn eine Einführung im Kleinen Saal an.

**1. Kammerkonzert**
19.09.2022

**2. Kammerkonzert**
17.10.2022

**3. Kammerkonzert**
21.11.2022

**4. Kammerkonzert**
12.12.2022

**5. Kammerkonzert**
30.01.2023

**6. Kammerkonzert**
27.02.2023

**7. Kammerkonzert**
03.04.2023

**8. Kammerkonzert**
01.05.2023

**9. Kammerkonzert**
22.05.2023

# Kinderkonzerte

Die Kinderkonzerte finden sonntags um 11:00 Uhr im Stadttheater statt. In den Abonnements können Sie zwischen den Alternativen Komplett, Klassik ab 5 und Klassik ab 7 wählen.

**1. Kinderkonzert** ab 5 Jahre
09.10.2022
*Peter und der Wolf*
mit den Bielefelder Philharmonikern
Leitung: Anne Hinrichsen

**2. Kinderkonzert** ab 7 Jahre
22.01.2023
*Rhythm and Sounds*
mit Rune Thorsteinsson, dem Bunker Ulmenwall e.V. und den JunOs

**3. Kinderkonzert** ab 7 Jahre
12.02.2023
*Was sind Tonarten?*
mit den Bielefelder Philharmonikern
Leitung: Gregor Rot

**4. Kinderkonzert** ab 5 Jahre
05.03.2023
*Märchenbilder*
mit der Theaterballettschule und den Bielefelder Philharmonikern
Leitung: Gregor Rot

**5. Kinderkonzert** ab 5 Jahre
02.04.2023
*Was hat Schumann denn nun schon wieder? Ein musikalisch-halbszenisches Komponistenportrait*
mit den Bielefelder Philharmonikern
Leitung: Gregor Rot

**6. Kinderkonzert** ab 5 Jahre
14.05.2023
*Herman und Rosie – ein Jazzmärchen*
mit dem Bunker Ulmenwall e. V. und den Bielefelder Puppenspielen Dagmar Selje

**7. Kinderkonzert** ab 5 Jahre
18.06.2023
*Kino anno dazumal*
mit den Bielefelder Philharmonikern
Leitung: Bernd Wilden

# ROH

## Rudolf-Oetker- Halle

# NEU! ROH Klassik

4 Klassikkonzerte der Rudolf-Oetker-Halle
*20 % Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

27.10.22 **Kammerakademie Potsdam**
15.12.22 **Akademie für Alte Musik Berlin & RIAS Kammerchor**
10.03.23 **Ensemble Modern**
17.04.23 **Estnischer Philharmonischer Kammerchor**

# NEU! ROH Jazz

4 Konzerte aus unserer Reihe
*Jazz im Konzerthaus*
*20 % Ersparnis gegenüber Einzelkarten*

22.09.22 **New York Gypsy All Stars**
06.12.22 **SWR Big Band & Paul Carrack**
12.03.23 **Bundesjazzorchester**
20.06.23 **BiPhil & Magnus Lindgren**

# Abopreise

## Theater

| | Wochentag | Vorstellungen | Ersparnis |
|---|---|---|---|
| **3-Häuser-Abo NEU!** | Donnerstag bis Samstag | 6 | 20% |
| **Premieren Musik** | Freitag bis Sonntag | 7 | 10% |
| **Premieren Schauspiel** | Donnerstag bis Samstag | 6 | 10% |
| **Tanz das Abo!** | Freitag bis Sonntag | 4 | 20% |
| **Theaterschimmer** | Dienstag<br>Samstag, Sonntag | 5<br>5 | 20%<br>20% |
| **Theaterglanz Musik** | Sonntag | 8 | 30% |
| **Theaterglanz Family** | Sonntag | 8 | 30% |
| **Theaterglanz** | Dienstag bis Donnerstag<br>Freitag bis Samstag | 8<br>8 | 30%<br>30% |
| **Theaterhimmel** | Donnerstag | 12 | 30% |
| **Schauspiel pur** | Dienstag bis Donnerstag<br>Freitag bis Sonntag | 8<br>8 | 30%<br>30% |

| **Konzerthaus** | Veranstaltungen | Ersparnis |
|---|---|---|
| **ROH Klassik NEU!** | 4 | 20% |
| **ROH Jazz NEU!** | 4 | 20% |

| **Weitere Angebote** | Vorstellungen | Ersparnis |
|---|---|---|
| **Theater- und KonzertCard** | | 50% |
| **Theater- und KonzertCard Duo** | | 50% |
| **Theaterpäckchen** | 3/5 | 10%/15% |

**Preiskategorie** (Preise in Euro)

| I | | II | | III | | IV | | V | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **186,40** | 116,50 | **166,40** | 104,00 | **143,20** | 89,50 | **117,60** | 73,50 | **95,20** | 59,50 |
| **327,60** | 291,20 | **296,10** | 263,20 | **264,60** | 235,20 | **220,50** | 196,00 | **176,40** | 156,80 |
| **199,80** | 177,60 | **178,20** | 158,40 | **167,40** | 148,80 | — | — | — | — |
| **134,40** | 84,00 | **122,40** | 76,50 | **110,40** | 69,00 | **96,80** | 60,50 | **86,40** | 54,00 |
| **143,20**<br>**159,20** | 89,50<br>99,50 | **123,20**<br>**139,20** | 77,00<br>87,00 | **103,20**<br>**119,20** | 64,50<br>74,50 | **80,00**<br>**96,00** | 50,00<br>60,00 | **61,60**<br>**77,60** | 38,50<br>48,50 |
| **246,40** | 176,00 | **218,40** | 156,00 | **190,40** | 136,00 | **151,20** | 108,00 | **112,00** | 80,00 |
| **226,80** | 162,00 | **198,80** | 142,00 | **170,80** | 122,00 | **137,20** | 98,00 | **109,20** | 78,00 |
| **209,30**<br>**231,70** | 149,50<br>165,50 | **181,30**<br>**203,70** | 129,50<br>145,50 | **153,30**<br>**175,70** | 109,50<br>125,50 | **118,30**<br>**140,70** | 84,50<br>100,50 | **87,50**<br>**109,90** | 62,50<br>78,50 |
| **299,60** | 214,00 | **264,60** | 189,00 | **224,00** | 160,00 | **180,60** | 129,00 | **140,00** | 100,00 |
| **167,30**<br>**186,20** | 119,50<br>133,00 | **156,80**<br>**175,70** | 112,00<br>125,50 | **132,30**<br>**151,20** | 94,50<br>108,00 | **121,80**<br>**140,70** | 87,00<br>100,50 | **108,50**<br>**127,40** | 77,50<br>91,00 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **136,00** | 85,00 | **120,00** | 75,00 | **104,00** | 65,00 | **88,00** | 55,00 | **72,00** | 45,00 |
| **132,80** | 83,00 | **120,80** | 75,50 | **107,20** | 67,00 | **92,00** | 57,50 | — | — |

| |
|---|
| **95,00** (Kaufpreis) |
| **160,00** (Kaufpreis) |
| Der Preis ergibt sich aus der Auswahl der Vorstellungen und Platzkategorien. |

# Abopreise

| | Symphoniekonzerte | 9er | | 7er | | 5er | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Freitag | Sonntag | Freitag | Sonntag | Freitag | Sonntag |
| 1 | **Poulenc / Liszt**<br>Bielefelder Opernchor, Musikverein Bielefeld | 14.10.22 | 16.10.22 | 14.10.22 | 16.10.22 | 14.10.22 | 16.10.22 |
| 2 | **Franck**<br>Klavier: Roger Muraro | 18.11.22 | 20.11.22 | 18.11.22 | 20.11.22 | — | — |
| 3 | **Mendelssohn Bartholdy / Szymanowski**<br>Violine: Katrin Adelmann | 09.12.22 | 11.12.22 | — | — | 09.12.22 | 11.12.22 |
| 4 | **Respighi / Tschaikowsky / Schostakowitsch**<br>Leitung: Rasmus Baumann | 20.01.23 | 22.01.23 | 20.01.23 | 22.01.23 | — | — |
| 5 | **Sibelius / Nielsen**<br>Flöte: Michael Martin Kofler | 17.02.23 | 19.02.23 | 17.02.23 | 19.02.23 | 17.02.23 | 19.02.23 |
| 6 | **Berlioz / Saint-Saëns / Respighi**<br>Violine: Lena Neudauer | 17.03.23 | 19.03.23 | 17.03.23 | 19.03.23 | — | — |
| 7 | **Rodrigo / Rachmaninow**<br>Gitarre: Jacob Kellermann | 21.04.23 | 23.04.23 | — | — | 21.04.23 | 23.04.23 |
| 8 | **Parsifal – Richard Wagner**<br>Leitung: Alexander Kalajdzic | 12.05.23 | 14.05.23 | 12.05.23 | 14.05.23 | — | — |
| 9 | **Haydn / Hartmann / Mozart**<br>Violine und Leitung: Antje Weithaas | 09.06.23 | 11.06.23 | 09.06.23 | 11.06.23 | 09.06.23 | 11.06.23 |
| | | 30 % gespart | | 20 % gespart | | 15 % gespart | |

## Symphoniekonzerte

| Ticket | Tag | I | | II | | III | | IV | | V | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **9er** | Fr | **220,50** | 157,50 | **189,00** | 135,00 | **157,50** | 112,50 | **138,60** | 99,00 | **113,40** | 81,00 |
| | So | **176,00** | 126,00 | **163,80** | 117,00 | **138,60** | 99,00 | **116,55** | 83,25 | **100,80** | 72,00 |
| **7er** | Fr | **196,00** | 122,50 | **168,00** | 105,00 | **140,00** | 87,50 | **123,20** | 77,00 | **100,80** | 63,00 |
| | So | **156,80** | 98,00 | **145,60** | 91,00 | **123,20** | 77,00 | **103,60** | 64,75 | **89,60** | 56,00 |
| **5er** | Fr | **148,75** | 87,50 | **127,50** | 75,00 | **106,25** | 62,50 | **93,50** | 55,00 | **76,50** | 45,00 |
| | So | **119,00** | 70,00 | **110,50** | 65,00 | **93,50** | 55,00 | **78,60** | 46,25 | **68,00** | 40,00 |

Abovorteil: **9er** (9 Konzerte) 30% gespart, **7er** (7 Konzerte) 20% gespart, **5er** (5 Konzerte) 15% gespart

## Kammmerkonzerte

| | | |
|---|---|---|
| **Abo** (30% gespart) freie Platzwahl | **113,40** | 81,00 |

| Kinderkonzerte | I | | II | | III | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Komplett** (20 % gespart) 7 Konzerte | **78,50** | 49,00 | **67,20** | 42,00 | **56,00** | 35,00 |
| **Klassik ab 7** (15 % gespart) 5 Konzerte | **59,50** | 35,00 | **51,00** | 30,00 | **42,50** | 25,00 |
| **Klassik ab 5** (15 % gespart) 5 Konzerte | **59,50** | 35,00 | **51,00** | 30,00 | **42,50** | 25,00 |

Die Preise in dünner Schrift gelten jeweils für Ermäßigungsberechtigte. Änderungen vorbehalten. Gegen Vorlage eines Berechtigungsnachweises erhalten Jugendliche bis 18 Jahre, Schüler*innen, Studierende, Auszubildende sowie Bundesfreiwilligendienstleistende und FSJ-, FPJ- und FÖJ-ler*innen bis zum Alter von 27 Jahren, Rollstuhlfahrer*innen und ihre Begleitung sowie Schwerbehinderte mit Ausweismerkmal B und ihre Begleitung eine Preisermäßigung von 50% auf den Normalpreis einer Einzelkarte.

# Abobedingungen

*Die gesamten Abonnementbedingungen finden Sie in unseren AGB im Spielzeitheft.*

**Verlängerung / Änderung / Kündigung**
Mit Ihrem Abonnement haben Sie für die gesamte Spielzeit einen festen Platz. Es umfasst alle Veranstaltungen einer Aboserie und wird verbindlich für eine Spielzeit abgeschlossen. Ein Abonnement verlängert sich automatisch, wenn es nicht spätestens bis zum 30. April der laufenden Spielzeit schriftlich gekündigt wird. Spätestens bis Ende März schicken wir Ihnen unsere Programmübersicht zu, so dass Sie überprüfen können, ob Sie unser Angebot in der kommenden Spielzeit weiter interessiert. Ein Rücktritt von einem Abonnement während der Saison ist nur bei Vorliegen eines wichtigen Grundes unter Vorlage der entsprechenden Nachweise möglich.

Der Abonnementausweis mit allen in Ihrem Abonnement enthaltenen Veranstaltungen wird Ihnen spätestens zu Beginn der Spielzeit zugeschickt. Er gilt beim Besuch der jeweiligen Veranstaltungen als Eintrittskarte. Änderungen der Vorstellungstermine aus unvorhergesehenen Gründen und kurzfristige Vorstellungsabsagen oder -verlegungen behalten sich die Bühnen und Orchester vor. Für Angaben auf Werbeträgern und in den Publikationen der Bühnen und Orchester wird keine Gewähr übernommen. Die Bühnen und Orchester haben aus künstlerischen und/oder organisatorischen Gründen das Recht, kurzfristig Platzänderungen oder Änderungen der Spielstätte vorzunehmen bzw. Abonnementvorstellungen auf einen anderen Termin zu verlegen.

**Veranstaltungstausch**
Inhaber*innen eines Abonnements haben die Möglichkeit, Termine ihrer Abonnementserie gegen einen Ersatztermin zu tauschen. Für Abmeldungen an Wochentagen geben Sie der Theater- und Konzertkasse bitte bis zum letzten Werktag vor dem Vorstellungstermin Bescheid. Für diesen Service erheben wir eine Gebühr von 2,50 € pro Umtausch. Das Team der Theater- und Konzertkasse schickt Ihnen den Umtauschschein zu, sofern Sie das Rückporto beifügen. Den Umtauschschein können Sie nur gegen Eintrittskarten eintauschen. Pro Eintrittskarte kann jeweils nur ein Umtauschschein in Zahlung genommen werden. Pro vorgesehenem Abonnementtermin ist nur ein einmaliger Umtausch möglich. Wählen Sie eine niedrigere Platzgruppe, kann die Differenz nicht erstattet werden. Wählen Sie eine höhere Preisgruppe, ist die Differenz nachzuzahlen. Alle Umtauschscheine verlieren am Ende der jeweiligen Spielzeit ihre Gültigkeit. Eine Garantie für die Einlösung von Umtauschscheinen für bestimmte Vorstellungen kann von den Bühnen und Orchester nicht übernommen werden. Umtauschscheine gelten nicht für die Silvestervorstellungen, das Familienstück zur Weihnachtszeit, Gastspiele, Kinderkonzerte, *Schrittmacher*, im Loft sowie für das Neujahrskonzert der Bielefelder Philharmoniker.

Der Abonnementausweis ist für einzelne Veranstaltungen übertragbar. Ermäßigte Abonnements sind nur auf aus gleichen Gründen ermäßigungsberechtigte Personen übertragbar, sonst muss die Differenz zum Vollpreis nachgezahlt werden.

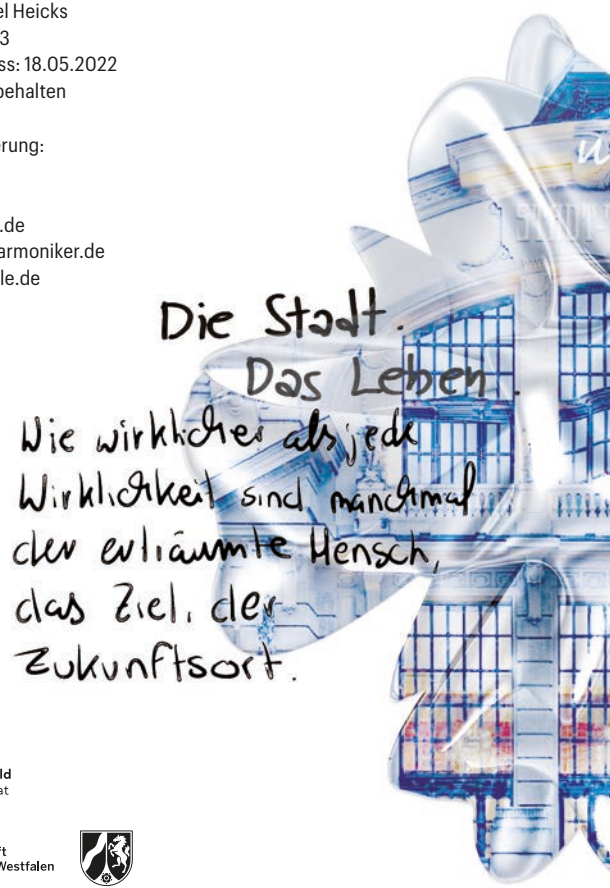
**Abonnement = Fahrkarte**
Der Abonnementausweis berechtigt zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis zwei Stunden nach Veranstaltungsende zur Fahrt mit den Bussen und Stadtbahnen im Bielefelder Stadtgebiet (Preisstufe TeutoOWL BI).

**Bezahlung**
Die Bezahlung des Abonnements ist in einem Betrag per Überweisung innerhalb der in der Rechnung genannten Frist oder in zwei gleichen Raten per SEPA-Lastschriftverfahren möglich. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der der Abonnementrechnung.

**Impressum**
Bühnen und Orchester
der Stadt Bielefeld
Intendant Michael Heicks
Spielzeit 2022/23
Redaktionsschluss: 18.05.2022
Änderungen vorbehalten

Design & Realisierung:
beierarbeit.de

theater-bielefeld.de
bielefelder-philharmoniker.de
rudolf-oetker-halle.de




BI Stadt Bielefeld
Kulturdezernat

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

WDR 3

nieseliger November herrscht und
nur starke moralische Grundsätze
mich davon abhalten können,
mit Vorsatz auf die Straße zu treten
und Es Leuten mit Bedacht die
Hüte vom Kopf zu hauen - dann
ist es höchste Zeit für mich, so
schnell wie möglich auf See
zu kommen.
ICH KANN EUCH
NICHT SCHLIMMER
ALS DIE
ANDEREN.
selbst überlassen
Warum musst
mir immer
dramatischen
kaputtmache

theater-bielefeld.de
bielefelder-philharmoniker.de
rudolf-oetker-halle.de