



Gesang
Tanz
Spiel
jungplusX
Konzert

NOVEMBER

PREMIERE 08.11.24

THEATER AM ALTEN MARKT

15+

SPIEL

PREMIERE 16.11.24

STADTTHEATER

5+

SPIEL

Rosige Aussichten (Grand Horizons)

Bess Wohl

Aus dem Englischen von Lynn Takeo Musiol und Christian Tschirner

»Ich glaube, ich möchte die Scheidung.« Nancy und Bill sind gerade in die betreute Wohnsiedlung *Rosige Aussichten* gezogen, sitzen gemeinsam beim Abendessen und dann sagt Nancy das. Nach fünfzig Jahren Ehe. Einfach so. Aus dem Nichts. Scheinbar. Ihr Mann ist sofort einverstanden – nicht so die längst erwachsenen beiden Söhne. Fassungslos versuchen sie, die Eltern umzustimmen und somit ihr Bild von der heilen Familie zu retten, das genauso wie ihre eigenen Fassaden unaufhaltsam bröckelt. Affären werden aufgedeckt und abgestritten, Lebensentwürfe und Rollenbilder in Frage gestellt, bis schließlich der Umzugswagen durch die Küchenwand kracht. Am Ende fangen trotz Scheidungswunsch doch alle an, miteinander zu reden und zuzuhören. Und plötzlich ist sie da: die Möglichkeit, einander zu lieben.

Bess Wohls Wellmade-Ehekomödie strotzt nur so vor Witz, Klugheit und Sprachwürze: eine humorvolle und herzerweichende Studie über das Eheleben, Familien und die Weisheit, die mit dem Alter kommt – oder auch nicht.

INSZENIERUNG Dariusch Yazdkhasti / **BÜHNE** Ulrich Leitner / **KOSTÜME** Julia Wartemann / **DRAMATURGIE** Irene Wildberger / **MIT** Elena Berthold / Georg Böhm / Brit Dehler / Carmen Priego / Alexander Stürmer / Thomas Wolff / Faris Yüzbaşıoğlu

ORT Theater am Alten Markt

TERMINE 08.11. (Premiere) / 10.11. / 01.12. / 05.12. / 13.12. / ...

Mit freundlicher
Unterstützung des



KARTEN
& INFOS



Pippi Langstrumpf

Astrid Lindgren

In der Übersetzung von Silke von Hacht / Überarbeitet von Christian Schönfelder

Gerade eingezogen in die Villa Kunterbunt samt Pferd namens Kleiner Onkel und Affe Herr Nilsson bringt Pippi frischen Wind in die Stadt. Sehr zum Vergnügen der Geschwister Annika und Tommy gehen ihr nie die Ideen für verrückteste Aktionen aus. Versuche der Erwachsenen, Pippi in gewohnte Bahnen zu lenken, prallen von dem Energiebündel ab.

INSZENIERUNG Nick Westbrock / **BÜHNE** Marvin Ott / **KOSTÜM** Anna Sörensen / **MUSIK** Oliver Siegel / **DRAMATURGIE** Ralph Blase / **MIT** Mit Oliver Baierl / Stefan Imholz / Janis Kuhnt / Luise Kinner / Gesa Schermuly / Susanne Schieffer

ORT Stadttheater

TERMINE 16.11. (Premiere)

Weitere Termine siehe
QR-Code oder
www.theater-bielefeld.de



Mit freundlicher
Unterstützung der



KARTEN
& INFOS



Die Wut, die bleibt

Mareike Fallwickl

Eine Mutter stirbt. Vom Balkon gesprungen. Niemand weiß, warum. Weder ihre fünfzehnjährige Tochter Lola, noch die beiden kleinen Söhne Maxi und Lucius. Schon gar nicht ihr Mann Johannes. Und selbst ihre beste Freundin Sarah nicht. Die will eigentlich nur einen Kuchen bei der trauernden, schockierten Familie vorbeibringen – und im nächsten Moment putzt sie die Wohnung, kümmert sich um den kranken Maxi, tröstet den schreienden Lucius und streitet mit Lola über Feminismus. Plötzlich ist sie in die Mutterrolle geworfen und beginnt nicht nur, das Leben ihrer verstorbenen Freundin Helene zu verstehen, sondern auch, ihren eigenen Kinderwunsch zu befragen. Gleichzeitig kämpft Lola erst mit sich, mit ihrem Körper, dann mit drei Typen unter der Brücke – und schließlich für andere Frauen. Gemeinsam mit ihren Freundinnen Sunny, Alva und Femme lernt sie, sich zur Wehr zu setzen, und aus ihrem feministischen Buchwissen wird radikale, schlagkräftige Tat.

Berührend, warmherzig und klischeefrei gibt Mareike Fallwickls Roman einen intimen Einblick in das, was viel zu oft selbstverständlich scheint: den Alltag weiblicher Selbstaufopferung zwischen Care-Arbeit, Karriere, Körper. Unter Überforderung, Einsamkeit und Hilflosigkeit schlummert in Sarah und Lola ein immer lauter werdendes Gefühl: Wut. Wut, die Energie freisetzt und den Weg bahnt – für Solidarität, Empowerment und Liebe.

INSZENIERUNG Christina Gegenbauer / **BÜHNE** Ulrich Leitner / **KOSTÜME** Vanessa Sampaio Borgmann / **MUSIK** Nikolaj Efendi / **CHOREOGRAFIE** Gianni Cuccaro / **DRAMATURGIE** Franziska Eisele / **MIT** Clara Fenchel (Mitglied des Bielefelder Studios) / Lukas Graser / Simon Heinle / Lara Hofmann / Christina Huckle / Nicole Lippold / Ronja Oehler / Rosalia Warnke

ORT Theater am Alten Markt

TERMINE 23.11. (Premiere) / 26.11. / 07.12. / 08.12. / 14.12. / ...



KARTEN
& INFOS

WIEDER DA



GESANG TANZ SPIEL 14+

Der Sandmann

Anna Calvi / Robert Wilson / E. T. A. Hoffmann

Rockoper von Anna Calvi und Robert Wilson / nach der gleichnamigen Erzählung von E. T. A. Hoffmann / Musik, Arrangements und Liedtexte von Anna Calvi / Zusätzliche Musik und Arrangements von Jherek Bischoff / Konzept, Buch und Design der Uraufführungsproduktion von Robert Wilson / Textfassung von Janine Ortiz

Wenn der Vater abends Besuch vom düsteren Herrn Coppelius erhält, schickt die Mutter die Kinder ins Bett mit dem Hinweis: »Der Sandmann kommt!« Der Sandmann, so heißt es, streue Kindern Sand in die Augen, bis sie blutig herausfielen. Viele Jahre später trägt Nathanael immer noch das Grauen in sich ... Robert Wilsons und Anna Calvis Rockoper nach E. T. A. Hoffmanns gleichnamiger Vorlage.

ORT Stadttheater

TERMINE 01.11. (Wiederaufnahme) / 17.11. / 10.12. / 18.12. / 27.12. (zum letzten Mal)

PROGRAMM

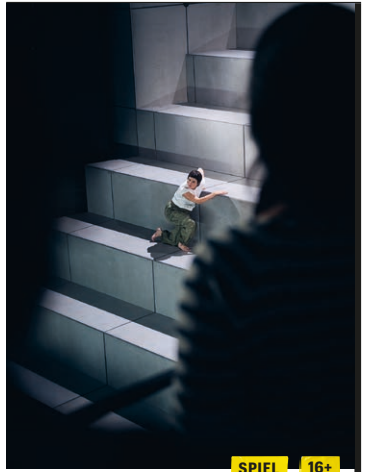
SPIEL 14+

Age is a Feeling DSE Haley McGee

Alter ist ein Gefühl – und du wirst es fühlen. Haley McGee schreibt die Geschichten eines Lebens vom Tag des 25. Geburtstags bis zum Tod. Es entsteht ein immer wieder anderer Abend über die ewige Ungewissheit des Lebens, voller Weisheit und Trost für alle, die sich fragen, wie ihr Leben sein wird oder wie es hätte sein können.

ORT TAM^{ZWEI}

TERMINE 06.11. / 19.11. / ...



SPIEL 16+

antigone. ein requiem

(τύφλωσις, I) eine
rekomposition nach sophokles
Thomas Köck

An den Stränden Thebens türmen sich die Leichen – Ertrunkene, an die Ufer Europas gespült. Wessen Tote sind das? Herrscher Kreon sieht den fragilen Frieden in Gefahr – da schleppt Antigone, gegen das Gesetz, die Leichen in die Stadt und fordert eine menschenwürdige Bestattung. Ein Streit um staatliche Rechtsordnung und subjektives Rechtsempfinden entbrennt.

ORT Stadttheater

TERMINE 28.11. / 29.11. / ...



GESANG 14+

Cabaret

Musical in zwei Akten / Buch von Joe Masteroff / Nach dem Stück *Ich bin eine Kamera* von John van Druten und Erzählungen von Christopher Isherwood / Gesangstexte von Fred Ebb / Musik von John Kander / Deutsch von Robert Gilbert / In der reduzierten Orchesterfassung von Chris Walker

»... und wenn die Welt in Stücke fällt, ich liebe das Cabaret!« Sally Bowles, Star des Kit Kat Clubs im Berlin der frühen 30er-Jahre, verliebt sich in Clifford Bradshaw. Doch ihre Liebe zerbricht ähnlich wie die der Pensionswirtin Fräulein Schneider mit dem jüdischen Gemüsehändler Schultz angesichts der heraufziehenden Naziherrschaft. Darf der Conférencier auch weiterhin »Willkommen, Bienvenue, Welcome!« singen?

ORT Stadttheater

TERMINE 22.11. / 04.12. / 06.12. / 31.12. / ...

Präsentiert von  Neue Westfälische



SPIEL 13+

Die Mausefalle Agatha Christie

In einer Pension erfahren die Gäste von einem Mord im nicht allzu weit entfernten London. Es gibt Hinweise, der Mörder könnte sich in der Pension aufhalten. Im klassischen Stil der »Whodunit«-Erzählung ist *Die Mausefalle* eine wilde Ermittlungsjagd in feinsten Krimimanie, bei der eine gewisse Portion Humor nicht fehlen darf.

ORT Theater am Alten Markt

TERMINE ... / 31.12. / ...

Mit freundlicher
Unterstützung von



Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Originaltitel *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni* / *Dramma giocoso* in zwei Akten / Libretto von Lorenzo da Ponte / in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln / Prager Urfassung von 1787

Don Giovanni – Herzen erobern und wieder brechen: Das ist sein Spiel. Doch seit er den Komtur, Donna Annas Vater, auf dem Gewissen hat, scheint ihn sein Verführungsgeschick zu verlassen – und schließlich ist es eine Statue, die ihn überlistet und in die Hölle verbannt. Doch: Wer will diese glanzlose Gesellschaft ohne den Herzensbrecher überhaupt?

ORT Stadttheater

TERMINE 09.11. / 14.11. / 30.11. / 14.12. / 17.12. / 26.12. / ...

Nicht mein

Laura Naumann

Ihren Vorschlag, auf seinem 55. Geburtstag eine politische Aktion zu starten, lehnt Stefan ab. Trotzdem spricht sie über Fragen wie: Darf man ein korruptes arschloch sein, weil schließlich das System korrupt ist? Plötzlich steht er hinter ihr: »Verlass sofort mein Grundstück! Ich zeig dich an! Du undankbares Stück Scheiße!«

ORT TAM^{ZWEI}

TERMINE 09.11. / 16.11. / 28.11. / ...

SPIEL 15 +

Great Expectations

UA

Felix Landerer

In dieser Uraufführung spielt Felix Landerer mit Behauptungen und Erwartungen. Große Worte, große Gesten und die Frage, ob dem Scheitern an Erwartungen nicht ein größerer Wert zukommen sollte. Der Neukomposition von Christof Littmann steht barocke Musik gegenüber, gespielt von den Bielefelder Philharmonikern.

ORT Stadttheater

TERMINE 03.11. / 10.11. / 23.11. / 26.11. / 19.12. / 29.12. / ...

ZUM LETZTEN MAL GESANG KONZERT

Herzog Blaubarts Burg

Béla Bartók

Schicksalhaft miteinander verzahnt sind Liebe, Gewalt, Macht und Grausamkeit in Béla Bartóks *Herzog Blaubarts Burg*. Nach den Erfolgen von *Parsifal* und *Johanna auf dem Scheiterhaufen* bringen wir mit Bartóks Opernthriller erneut eine Lichtspieloper in die Rudolf-Oetker-Halle – in großer Besetzung und mit bildstarker Videokomponente.

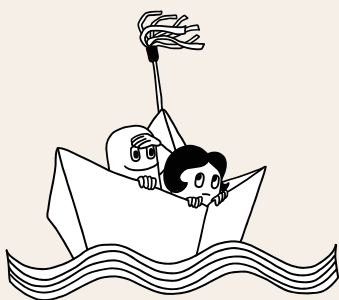
ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal

TERMINE 02.11. / 05.11. (zum letzten Mal)

Gefördert von der

Hanns-Bisegger-Stiftung

JUNG PLUS X



Käpt'n Kruso – Furioso!

2. Kinderkonzert

Herr Kruse ist Reinigungsfachkraft im großen Konzertsaal. Er liebt es, den Klängen darin nachzuhängen, doch seine neue Chefin Frau Freitag hat für Musik nichts übrig. Um ihr seine Begeisterung begreiflich zu machen, schmiedet Herr Kruse einen abenteuerlichen Plan, der viel mit Noten, Melodien und Meer, äh: mehr zu tun hat.

ORT Stadttheater **TERMIN** SO / 10.11. / 11:00 Uhr

Fortbildung – Chorisches Sprechen

antigone. ein requiem

In Köcks Rekomposition des antiken Dramas um den Konflikt zwischen Gesetzestreue und Gewissen spielt der Chor eine Hauptrolle. Wir erproben in dieser Fortbildung konkrete Gestaltungsmöglichkeiten des chorischen Sprechens und fragen, welche Facetten von Gesellschaft / Community / Bürgertum mittels des Chores sichtbar gemacht werden können.

TERMIN SA / 09.11. / 14:00–17:00 Uhr

Anmeldung bis 02.11.24 unter:
martina.breinlinger@bielefeld.de

Workshop – Die Wut, die bleibt

Die weibliche Wut spielt bei diesem Stück die Hauptrolle: Die Wut auf sich selbst, weil man es nicht schafft, allen gerecht zu werden; die Wut, weil man zwischen Karriere und Care-Arbeit feststeckt und die Wut, weil man es nicht schafft, diese patriarchalen Strukturen zu durchbrechen. Doch was wäre, wenn all die angestauten Emotionen sich auf einmal einen ungeahnten Weg bahnen würden? Bequeme Kleidung sowie Spiel- und Bewegungsfreude sind erwünscht.

TERMIN FR / 22.11. / 16:30–19:00 Uhr

Anmeldung über theater-bielefeld.de
oder die Theater- und Konzertkasse

Teenclub – Vergissmeinnicht (AT)

Eigenproduktion rund um das Vergessen und Erinnern

Unser Gedächtnis kann Unmengen an Daten speichern. Erinnerungen begleiten uns ein Leben lang. Was vergessen wir trotzdem? An wen oder was möchten wir uns für immer erinnern? Und welche Erlebnisse würden wir am liebsten aus unserem Gedächtnis streichen? Angeregt von diesen und weiteren Fragen präsentiert das Ensemble des Teenclubs eine Eigenproduktion rund um das Vergessen und Erinnern.

LEITUNG Lena Börner

ORT TAM^{DREI} **TERMINE** 30.11. (Premiere) / 01.12. / 03.12. / 04.12. (zum letzten Mal)

Konzert

Bielefelder Philharmoniker

Bernstein & Boulanger

Musikverein der
Stadt Bielefeld

Das Buch der Psalmen im Alten Testament fasziniert bis heute mit seiner lebendigen Sprache und der Schilderung extremer Gefühlslagen. Zwei der herausragendsten Psalmvertonungen – Psalm 24, 129 und 130 von Lili Boulanger und die Chichester-Psalms von Leonard Bernstein – präsentiert der Musikverein in seinem ersten Saisonkonzert.

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal

TERMIN FR / 01.11. / 20:00 Uhr

VERANSTALTER Musikverein der Stadt
Bielefeld

KARTEN Vorverkauf über den Veranstalter

City Girl

34. Film+MusikFest

Friedrich Wilhelm Murnaus *City Girl* erzählt die Geschichte der jungen Kellnerin Kate, die sich Hals über Kopf in den Weizenfarmer Lem verliebt – und in ihm ihre langersehnte Chance sieht, der Enge und Hektik der Großstadt zu entfliehen. Schon bald aber entpuppt sich ihre romantische Träumerei vom »echten« Leben auf dem Land als Albtraum ...

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Kleiner Saal

TERMIN FR / 08.11. / 20:00 Uhr



Paganini-Rhapsodie

2. Symphoniekonzert

»Aber es ist kein Konzert!« – so Rachmaninow über seine *Rhapsodie über ein Thema von Paganini*. In gleich 24 Variationen einer einzigen Melodie des »Teufelsgeigers« befreit sich der Komponist von jeder strengen Form und setzt dem legendären Geigengenie höchste Klaviervirtuosität entgegen. Pianist Daniel Ciobanu, erneut in Bielefeld zu Gast, nimmt sich der Palette von temperamentvoll, zärtlich und schwärmerisch zu wehmütig, mystisch und hochdramatisch gemeinsam mit den Bielefelder Philharmonikern unter der Leitung von Generalmusikdirektor Alexander Kalajdzic an. Rachmaninows Symphonische Dichtung *Die Toteninsel* nach den berühmten Gemälden von Arnold Böcklin, Ravels impressionistisches Orchesterwerk *Une barque sur l'océan* sowie die zweite Suite seines Balletts *Daphnis et Chloé* runden die Reise zum Beginn des 20. Jahrhundert ab.

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal

TERMINE FR / 15.11. / 20:00 Uhr & SO / 17.11. / 11:00 Uhr

Rudolf-Oetker-Halle Konzerthaus Bielefeld



Sirocco

Manchester Collective & Abel Selaocoe

Mit ihrem Programm *Sirocco* feiern das Manchester Collective und Abel Selaocoe die Vielfalt musikalischer Traditionen. Virtuoses Cellospiel, freie Improvisation, Gesang und Body-Perussion vereinen sich zu einem Musikerlebnis, das vermeintliche musikalische Grenzen überschreitet – geprägt von Selaocoes künstlerischen Eindrücken durch sein Aufwachsen in Südafrika.

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal

TERMIN DO / 07.11. / 20:00 Uhr

Gefördert von der

Hanns-Bisegger-Stiftung



A Vocal Journey – The Beginning

David Linx Quartett & Magnus Lindgren

Magnus Lindgren bedarf im internationalen Kontext keiner Vorstellung mehr – und erst recht nicht in Bielefeld. So kehrt er auch in dieser Saison für weitere Projekte in die Rudolf-Oetker-Halle zurück. An seiner Seite: die belgische Jazzkoryphäe David Linx. Gemeinsam mit dem Brüsseler Sänger begibt sich Lindgren auf eine außergewöhnliche »Vocal Journey« – die ihren Anfang im Foyer der Rudolf-Oetker-Halle nimmt.

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Foyer

TERMIN MI / 20.11. / 20:00 Uhr

Zu Gast im Konzerthaus

Weitere Infos über den jeweiligen Veranstalter

34. Film+MusikFest The Marriage Circle (Die Ehe im Kreise) Metropolis Orchester Berlin

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal
TERMIN SO / 03.11. / 17:00 Uhr
VERANSTALTER Friedrich Wilhelm Murnau-Gesellschaft e. V.
KARTEN Vorverkauf über den Veranstalter

Daniel Hope

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal
TERMIN MI / 06.11. / 20:00 Uhr
VERANSTALTER Konzertbüro Schoneberg GmbH
KARTEN Tourist-Info

34. Film+MusikFest Kino für Kurze mit Buster Keaton, Charles Chaplin, Harold Lloyd, Our Gang (Die kleinen Strolche)

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal
TERMIN SO / 10.11. / 15:00 Uhr
VERANSTALTER Friedrich Wilhelm Murnau-Gesellschaft e. V.
KARTEN Vorverkauf über den Veranstalter

Art of Believing – Flamenco

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal
TERMIN MO / 11.11. / 19:30 Uhr
VERANSTALTER Daniel Martinez Flamenco Company
KARTEN Tourist-Info

Mariola Membrives Mittwochskonzert Musikkulturen

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Kleiner Saal
TERMIN MI / 13.11. / 20:00 Uhr
VERANSTALTER Kulturamt Bielefeld
KARTEN Tourist-Info

Asami Yoshihara Neue Namen

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Kleiner Saal
TERMIN SA / 16.11. / 18:30 Uhr
VERANSTALTER Konzertbüro Schoneberg
KARTEN Tourist-Info

Comeback Philharmonie der Nationen

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal
TERMIN DI / 19.11. / 19:00 Uhr
VERANSTALTER K. u. J. Managementgesellschaft für Konzertveranstaltungen
KARTEN Tourist-Info

Dutch Swing College Band Best of DSC-BAND, Chris Barber & more

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal
TERMIN DO / 21.11. / 20:00 Uhr
VERANSTALTER Hamburger Theater- und Konzert-Kontor HTK GmbH & Co. KG
KARTEN Tourist-Info

PIANO-FORTE mit Interventionen Eine Lange Nacht Musik 2024

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Kleiner Saal
TERMIN FR / 22.11. / 19:00 Uhr
VERANSTALTER Cooperativa Neue Musik e. V.
KARTEN Tourist-Info

Mendelssohn: Lobgesang; J. S. Bach: Kantate Wachet auf Chorsinfonisches Konzert

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal
TERMIN SO / 24.11. / 19:30 Uhr
VERANSTALTER Universitätschor Bielefeld
KARTEN Tourist-Info

Wiener Klassik Wien trifft Kiew

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Großer Saal
TERMIN DI / 26.11. / 20:00 Uhr
VERANSTALTER Klassische Philharmonie Bonn
KARTEN Tourist-Info

Vivaldi meets Piazzolla Die acht Jahreszeiten

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Kleiner Saal
TERMIN SA / 30.11. / 19:30 Uhr
VERANSTALTER Hamburg Stage Ensemble / Arsen Zorayan
KARTEN Tourist-Info

SPECIALS

Dem Ingo wird die Oper erklärt – Don Giovanni

Ein Verführer, ein Frauenheld, ein Mythos: Die Rede ist von – Sie ahnen es! – Don Giovanni, der Titelfigur aus Mozarts weltbekanntester Oper. Wer könnte besser als Kabarettist Ingo Borchers mit seinen gewohnt spitzfindigen Fragen längst Gewusstes wie Unbekanntes zum »dramma giocoso« und natürlich zur Bielefelder Inszenierung ans Licht bringen?! Rede und Antwort steht Dramaturgin Laura Herder, wie immer gibt es ein wenig Musik und einen guten Tropfen noch dazu!

ORT Loft **TERMIN** DO / 07.11. / 20:00 Uhr



Movie Music Moments

Ein FilmTheaterAbend von Frederike Haas, Alexander von Hugo und Ferdinand von Seebach

Frederike Haas, in Bielefeld zuletzt gefeiert für ihre durchgeknallte Gräfin Aurora in *Dear World*, bringt zusammen mit Alexander von Hugo (Ganove in *Der Mann, der Sherlock Holmes war*) eine erlesene Pralinen-Vielfalt an bekannten Filmsongs mit. Mit von der Partie: Ferdinand von Seebach (Klavier, Posaune).

ORT Rudolf-Oetker-Halle, Foyer **TERMIN** MO / 04.11. / 20:00 Uhr

WAS TUN

Unser diesjähriges Spielzeitmotto setzt einen Fokus auf unsere Demokratie. Es geht uns darum, die unantastbare Menschenwürde nicht zur Floskel werden zu lassen, sondern mit Leben und Bedeutung zu füllen. Für ausgewählte Stücke kommen wir mit Gesprächspartner*innen aus der Bielefelder Stadtgesellschaft zusammen und nehmen die Themen und Fragestellungen, die unsere Inszenierungen aufwerfen, genauer unter die Lupe. Das führt uns weg von unseren bekannten Theaterräumen und hin zu neuen Orten. Dabei wenden wir uns vor allem der Frage zu, die heute stärker denn je unter den Fingernägeln brennt: Was können wir tun, um unsere Demokratie zu stärken?

In der ersten Ausgabe von *WAS TUN* geht es um die Inszenierung *antigone. ein requiem*, in welcher das Schicksal von auf der Flucht ums Leben gekommenen Menschen einen zentralen Aspekt darstellt. Dafür kommen wir mit Vertreter*innen der Seebrücke Bielefeld und Menschen, die sich mit Trauerbegleitung beschäftigen, zusammen. Eine der Fragen dieser Ausgabe wird sein: Wie geht Trauerarbeit nach einem uneindeutigen Verlust? Das Gespräch wird in der Kapelle des Johannisfriedhofs stattfinden.

ORT Kapelle des Johannisfriedhofs **TERMIN** MI / 27.11. / 19:00 Uhr



Triggerwarnungen

Über diesen QR-Code erhalten Sie zusätzliche Infos zu unseren Produktionen.

Video-Trailer

Hier bekommen Sie einen audiovisuellen Einblick in unsere Produktionen.

Impressum

HERAUSGEBER Bühnen und Orchester der Stadt Bielefeld, Spielzeit 2024/25 / **INTENDANZ** Michael Heicks · Nadja Loschky / **REDAKTION** Dramaturgie, Marketing und Vertrieb, Orchester- und Konzert- hausdirektion / **FOTOS** Gaëlle Beri, Bernd Brundert, Marco Mertens, Jochen Michael, Philipp Ottendörfer, Joseph Ruben / **ILLUSTRATION** Peter Zickermann / **GESTALTUNG** Jennifer Nüßing / **DRUCK** Hans Gieselmann Druck und Medienhaus GmbH & Co. KG



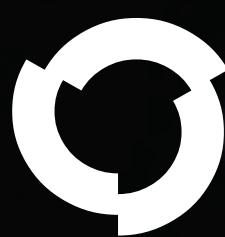
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Mit freundlicher
Unterstützung von



antigone. ein requiem
(τύφλωσις, I) eine rekomposition
nach sophokles
Thomas Köck



NOVEMBER

Stadttheater

Theater am Alten Markt

Rudolf-Oetker-Halle

Weitere Spielstätten & Infos

WIEDER DA! 19:30–21:45 (inkl. Pause) / STTH / 10,50–47,00€ Der Sandmann Anna Calvi / Robert Wilson		FR 01 20:00 / Großer Saal / 12,00–29,00€ Bernstein & Boulanger Musikverein der Stadt Bielefeld Bielefelder Philharmoniker Veranstalter: Musikverein der Stadt Bielefeld / Karten: Vorverkauf über den Veranstalter	E	Vorverkaufsstart am 02.11. Ab Samstag, den 02.11. gibt es Karten für alle bereits disponierten Vorstellungen bis zum Ende der Spielzeit des Theaters Bielefeld. Darunter finden sich Produktionen wie der Tanzabend <i>Fortuna</i> , die Wiederaufnahme von Puccinis <i>La Bohème</i> , Yasmina Rezas <i>Der Gott des Gemetzels</i> sowie die spartenübergreifende Produktion <i>Fahrenheit 451</i> . Auch neue Termine von schon laufenden Vorstellungen sind dann erhältlich.
		SA 02 GENUSS hoch³ – Führung, Menü und Karte 16:00 / ROH-Eingang / 90,00€ / weitere Infos rechts BIPHIL 19:30 / Großer Saal / 10,50–47,00€ Herzog Blaubarts Burg – Béla Bartók Lichtspieloper Bielefelder Philharmoniker	E	
15:00 / STTH / 10,50–47,00€ Great Expectations UA Felix Landerer	E P	SO 03 17:00 / Großer Saal / 25,00€ The Marriage Circle Metropolis Orchester Berlin 34. Film+MusikFest Veranstalter: Friedrich Wilhelm Murnau-Gesellschaft e. V. / Karten: Vorverkauf über den Veranstalter		
		MO 04 SPECIAL 20:00 / Foyer / 12,50–25,00€ Movie Music Moments Ein FilmTheaterAbend von Frederike Haas, Alexander von Hugo und Ferdinand von Seebach		GENUSS hoch³ am 02.11. und 23.11. Ein Blick hinter die Kulissen, gefolgt von einem Drei-Gänge-Menü und als krönender Abschluss eine Aufführung – das ist GENUSS hoch³. Am 02.11. steht die Lichtspieloper <i>Herzog Blaubarts Burg</i> und am 23.11. das Tanzstück <i>Great Expectations</i> im Mittelpunkt. Anmeldung bis 10 Tage vorher in unserer Theater- und Konzertkasse. Weitere Infos auf unserer Internetseite und unter 0521 51-6410.
		DI 05 ZUM LETZTEN MAL BIPHIL 20:00 / Großer Saal / 8,50–42,00€ Herzog Blaubarts Burg – Béla Bartók Lichtspieloper Bielefelder Philharmoniker	E	
	20:00 / TAM ^{neu} / 10,00–20,00€ Age is a Feeling DSE Haley McGee	MI 06 20:00 / Großer Saal / 35,00€ Daniel Hope Veranstalter: Konzertbüro Schoneberg GmbH / Karten: Tourist-Info		JUNGPLUSX / 14:00–17:00 / 20,00–30,00€ Fortbildung – Chorisches Sprechen <i>antigone. ein requiem</i> Anmeldung bis 02.11.24 unter: martina.breinlinger@bielefeld.de
SPECIAL 20:00 / Loft / 6,00–12,00€ (inkl. Freigetränk) Dem Ingo wird die Oper erklärt – Don Giovanni		DO 07 ROH 20:00 / Großer Saal / 11,75–43,50€ Sirocco Manchester Collective & Abel Selaaocoe		
	PREMIERE 20:00 / TAM / 16,00–39,00€ Rosige Aussichten (Grand Horizons) Bess Wohl	FR 08 BIPHIL 20:00 / Großer Saal / 15,00–30,00€ City Girl Bielefelder Philharmoniker 34. Film+MusikFest		
SPECIAL 14:00 / STTH / 4,00–8,00€ Stadttheater-Führung	19:30–20:50 (keine Pause) / TAM ^{neu} / 10,00–20,00€ Nicht mein ♠ Laura Naumann	SA 09		Theater aufs Ohr am 10.11. von 11 bis 12 Uhr Interviews, Probenberichte und weitere Einblicke hinter die Kulissen der Bühnen und Orchester Bielefeld – das alles gibt es in der Radio Bielefeld-Sendung <i>Theater aufs Ohr</i> . Moderator Dirk Sluyter berichtet dieses Mal u. a. von den Proben zur Oper <i>Endstation Sehnsucht</i> und dem Schauspiel <i>Die Wut, die bleibt</i> . Radio Bielefeld empfangen Sie auf den Frequenzen 98,3 und 97,6 sowie auf radiobielefeld.de.
19:30 / STTH / 8,50–42,00€ / 10,50–47,00€ Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart		SO 10 15:00 / Großer Saal / 25,00€ Kino für Kurze Buster Keaton, Charles Chaplin, Harold Lloyd, Our Gang (Die kleinen Strolche) 34. Film+MusikFest Veranstalter: Friedrich Wilhelm Murnau-Gesellschaft e. V. / Karten: Vorverkauf über den Veranstalter		
BIPHIL 11:00 / STTH / 6,00–18,00€ Käpt'n Kruso – Furioso 2. Kinderkonzert	19:30 / TAM / 13,00–33,00€ Rosige Aussichten (Grand Horizons) Bess Wohl	MO 11 19:30 / Großer Saal / 35,00€ Art of Believing – Flamenco Veranstalter: Daniel Martinez Flamenco Company / Karten: Tourist-Info		Sparkassen-Tag 🏠 Sparkasse Bielefeld am 17.11. Für die Vorstellungen am 17.11. erhalten die Kund*innen der Sparkasse Bielefeld exklusiv 15 % Rabatt auf den regulären Kartenpreis. Dieses Angebot ist sowohl online als auch in unserer Theater- und Konzertkasse buchbar. Bitte denken Sie beim Einlass an Ihre SparkassenCard.
19:30 / STTH / 8,50–42,00€ Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart		DI 12		
		MI 13 20:00 / Kleiner Saal / 6,00–12,00€ Mariola Membrives Mittwochskonzert Musikkulturen Veranstalter: Kulturamt Bielefeld / Karten: Tourist-Info		
		DO 14		Theater für Menschen mit Blindheit und Sehbehinderung am 22.11. Am 22.11. gibt es zur Vorstellung von Cabaret wieder ein besonderes Angebot: Über Kopfhörer erfahren Sie, was auf der Bühne geschieht. Die Einführung 30 Minuten vor Beginn ist für alle Besucher*innen offen. Für das kostenlose Ausleihen der Geräte ist eine Anmeldung erforderlich. Weitere Infos: 0521 51-6410.
		FR 15 BIPHIL 20:00 / Großer Saal / 10,25–38,50€ Paganini-Rhapsodie 2. Symphoniekonzert Bielefelder Philharmoniker	E	
PREMIERE 17:00 / STTH / ausverkauft Pippi Langstrumpf Astrid Lindgren	19:30–20:50 (keine Pause) / TAM ^{neu} / 10,00–20,00€ Nicht mein ♠ Laura Naumann	SA 16 SPECIAL 14:00 / ROH / 5,00–10,00€ Konzerthaus-Führung 18:30 / Kleiner Saal / 25,00€ Asami Yoshihara Neue Namen Veranstalter: Konzertbüro Schoneberg / Karten: Tourist-Info		Öffentliche Probe – Endstation Sehnsucht am 25.11. Wollten Sie schon immer einmal wissen, was in der Oper hinter den Kulissen vor sich geht, wie eine Probe abläuft und wer eigentlich alles daran beteiligt ist? Am Montag, den 25.11., können Sie Regisseur Wolfgang Nägele, den Sänger*innen und dem gesamten Team ab 19 Uhr im Stadttheater aus der ersten Reihe über die Schulter schauen – und schon vor der Premiere in die Oper <i>Endstation Sehnsucht</i> hinein schnuppern!
SPARKASSEN-TAG 19:30–21:45 (inkl. Pause) / STTH / 10,50–47,00€ Der Sandmann Anna Calvi / Robert Wilson		SO 17 SPARKASSEN-TAG BIPHIL 11:00 / Großer Saal / 9,25–31,50€ Paganini-Rhapsodie 2. Symphoniekonzert Bielefelder Philharmoniker	E	
		MO 18		
	20:00 / TAM ^{neu} / 10,00–20,00€ Age is a Feeling DSE Haley McGee	DI 19 19:00 / Großer Saal / 45,65–89,65€ Comeback Philharmonie der Nationen Veranstalter: K. u. J. Managementgesellschaft für Konzertveranstaltungen / Karten: Tourist-Info		WAS TUN SPECIAL / 19:00 / Kapelle des Johannfriedrichs / Eintritt frei
		MI 20 ROH 20:00 / Foyer / 16,75–33,50€ A Vocal Journey – The Beginning David Linx Quartett & Magnus Lindgren Jazz im Konzerthaus		
19:30–22:10 (inkl. Pause) / STTH / ausverkauft Cabaret John Kander / Joe Masteroff / Fred Ebb		DO 21 20:00 / Großer Saal / 33,90–49,80€ Dutch Swing College Band Best of DSC-BAND, Chris Barber & more Veranstalter: Theater- und Konzert-Kontor HTK GmbH & Co. KG / Karten: Tourist-Info		Öffentliche Probe – Endstation Sehnsucht am 25.11. Wollten Sie schon immer einmal wissen, was in der Oper hinter den Kulissen vor sich geht, wie eine Probe abläuft und wer eigentlich alles daran beteiligt ist? Am Montag, den 25.11., können Sie Regisseur Wolfgang Nägele, den Sänger*innen und dem gesamten Team ab 19 Uhr im Stadttheater aus der ersten Reihe über die Schulter schauen – und schon vor der Premiere in die Oper <i>Endstation Sehnsucht</i> hinein schnuppern!
11:30 / STTH / ausverkauft Pippi Langstrumpf Astrid Lindgren	PREMIERE 19:30 / TAM / 16,00–39,00€ Die Wut, die bleibt Mareike Fallwickl	FR 22 19:00 / Kleiner Saal / 8,00–14,00€ PIANO-FORTE mit Interventionen Eine Lange Nacht Musik 2024 Veranstalter: Cooperativa Neue Musik e. V. / Karten: Tourist-Info		
GENUSS hoch³ – Führung, Menü und Karte 16:00 / STTH-Eingang / 88,00€ / weitere Infos rechts		SA 23		
19:30 / STTH / 10,50–47,00€ Great Expectations UA Felix Landerer	E P	SO 24 19:30 / Großer Saal / 12,00–25,00€ Mendelssohn: Lobgesang; J. S. Bach: Kantate Wachet auf Chorsinfonisches Konzert Veranstalter: Universitätschor Bielefeld / Karten: Tourist-Info		Öffentliche Probe – Endstation Sehnsucht am 25.11. Wollten Sie schon immer einmal wissen, was in der Oper hinter den Kulissen vor sich geht, wie eine Probe abläuft und wer eigentlich alles daran beteiligt ist? Am Montag, den 25.11., können Sie Regisseur Wolfgang Nägele, den Sänger*innen und dem gesamten Team ab 19 Uhr im Stadttheater aus der ersten Reihe über die Schulter schauen – und schon vor der Premiere in die Oper <i>Endstation Sehnsucht</i> hinein schnuppern!
15:00 + 18:00 / STTH / ausverkauft Pippi Langstrumpf Astrid Lindgren		MO 25		
9:00 / Vorstellung mit Gebärdendolmetscher*in 11:30 / STTH / ausverkauft Pippi Langstrumpf Astrid Lindgren		DI 26 20:00 / Großer Saal / 19,00–47,00€ Wiener Klassik Wien trifft Kiew Veranstalter: Klassische Philharmonie Bonn / Karten: Tourist-Info		WAS TUN SPECIAL / 19:00 / Kapelle des Johannfriedrichs / Eintritt frei
19:00 / STTH / Eintritt frei Öffentliche Probe – Endstation Sehnsucht André Previn		MI 27		
20:00 / STTH / 8,50–42,00€ Great Expectations UA Felix Landerer	20:00 / TAM / 11,50–30,00€ Die Wut, die bleibt Mareike Fallwickl	DO 28 20:00–22:30 (inkl. Pause) / TAM / ausverkauft Die Mausefalle Agatha Christie 20:00–21:20 (keine Pause) / TAM ^{neu} / 10,00–20,00€ Nicht mein ♠ Laura Naumann		
19:30–21:10 (keine Pause) / STTH / 8,00–35,00€ antigone. ein requiem (τύφλωσις, I) eine rekomposition nach sophokles Thomas Köck		FR 29 20:00–22:30 (inkl. Pause) / TAM / ausverkauft Die Mausefalle Agatha Christie		WAS TUN SPECIAL / 19:00 / Kapelle des Johannfriedrichs / Eintritt frei
19:30–21:10 (keine Pause) / STTH / 10,00–40,00€ antigone. ein requiem (τύφλωσις, I) eine rekomposition nach sophokles Thomas Köck		SA 30 19:30 / Kleiner Saal / 32,00–38,50€ Vivaldi meets Piazzolla Die acht Jahreszeiten Veranstalter: Hamburg Stage Ensemble/Arsen Zorayan / Karten: Tourist-Info		
11:00 / STTH / ausverkauft Pippi Langstrumpf Astrid Lindgren	PREMIERE 19:30 / TAM ^{neu} / 6,00–12,00€ Teenclub – Vergissmeinnicht Eigenproduktion rund um das Vergessen und Erinnern			
19:30 / STTH / 10,50–47,00€ Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart				

theater-bielefeld.de

bielefelder-philharmoniker.de
rudolf-oetker-halle.de

Änderungen vorbehalten!

Karten
theater-bielefeld.de
bielefelder-philharmoniker.de
rudolf-oetker-halle.de
Theater- und Konzertkasse Altstädter Kirchstraße 14,
Bielefeld, 0521 51-5454 (Di bis Fr 10:00–18:00 Uhr /
Sa 10:00–14:00 Uhr, telefonisch bis 13:00 Uhr)
Abendkasse jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
Tourist-Info Niederwall 23, Bielefeld, 0521 51-6999
Ab 06.09.: Wilhelmstraße 3 (in der Wissenswerkstadt)

Spielstätten
Stadttheater – STTH / Loft
Niederwall 27, Bielefeld
Theater am Alten Markt – TAM / TAM^{neu} / TAM^{best}
Alter Markt 1, Bielefeld
Rudolf-Oetker-Halle (ROH) – Großer / Kleiner Saal / Foyer
Lampingstraße 16, Bielefeld

Wichtige Infos
Gekaufte Karten werden nur bei
Veranstaltungsänderungen oder
-ausfall zurückgenommen oder um-
getauscht. Ermäßigungsberechtigte
müssen beim Einlass einen entspre-
chenden Nachweis einlegen. Infos
zu Preisermäßigungen, Gruppen-
rabatten sowie unsere AGB finden
Sie auf unserer Internetseite.

BIPHIL Veranstaltung der Bielefelder Philharmoniker
ROH Eigenveranstaltung der Rudolf-Oetker-Halle
DEA Deutschsprachige Erstaufführung
UA Uraufführung
A Audiodeskription
E Einführung 30 Min. vor Vorstellungsbeginn bzw.
35/45 Min. vor Kammer-/Symphoniekonzertbeginn
P Publikumsgespräch
f i t o 🗎 Mehr Infos. Näher dran.



**Jeden Monat
ein besonderer
Tag für unsere
Kunden.**

Der Sparkassen Tag

15% Rabatt bei ausgewählten
Vorstellungen. Exklusiv für unsere
Kunden im Theater Bielefeld.

**Weil's um mehr
als Geld geht!**

sparkasse-bielefeld.de/theater



**Sparkasse
Bielefeld**